

Методы и приёмы развивающего обучения

на уроках русского языка и литературы.

1. Новые стандарты образования, которые сейчас активно обсуждаются, предполагают компетентный подход в отличие от традиционного. Один из технологических компонентов компетентного подхода – мозговой штурм. Что это такое, расскажет наш видеоролик.

- Видеоролик «Четвёртая волна».

2. Работа с эпиграфом. (Слайд 2).

Однако то, что мы сейчас увидели, далеко не ново. Обратимся к «Запискам обучения», которые датируются ещё III веком до н.э.

Когда благородный муж учит и воспитывает, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, указывает путь, но позволяет ученику идти самому. Поскольку он ведёт, а не тянет, он пребывает в согласии с учеником. Поскольку он побуждает, а не заставляет, учёба даётся ученику легко. Поскольку он лишь открывает путь, он представляет ученику возможность размышлять. Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляет то, что зовётся умелым наставничеством.

«Записки обучения» (III век до н. э.)

(Читаем: «благородный муж – учитель»... «учитель позволяет ученику... побуждает... указывает путь...»

3. В связи с этим проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного учителя, который не задумывался бы над ней. Почему? Это связано со следующим. (Слайд 3).

Социальный заказ общества	Явления из практики обучения
Личность, владеющая основами коммуникативной культуры (богатый словарный запас, основанный на глубоком понимании гуманитарных знаний).	Неумение учащихся убедительно высказываться публично; бедный словарный запас, неоправданное использование жаргонизмов и иноязычной лексики.
Творческая личность, способная неординарно мыслить и действовать.	Учащиеся испытывают затруднения при иллюстрации теоретических положений учебника собственными языковыми примерами; их творческие работы не несут «авторство», часто списаны.

Что же мы имеем в действительности? Давайте прочитаем фрагменты сочинений наших суворовцев. (Слайд 4.)

Как выйти из этого тупика? И вот тут на первое место выдвигается индивидуальный подход к каждому суворовцу - преподаватель должен создать атмосферу психологического комфорта на уроке.

“Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: **“Все в твоих руках”**.”

Проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного преподавателя, который не задумывался бы над ней.

Прежде всего определимся с понятием – «развивающее обучение».

Развивающее обучение - это обучение, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на закономерности развития.

Цель развивающего обучения – формирование у учащихся основ теоретического мышления. Так, на основе теоретического мышления формируется интеллект, обеспечивающий понимание действительности, суворовец оказывается в состоянии разумно строить свое поведение.

Современные ученые сделали вывод, что развивает обучение, лишь построенное по определенным правилам и при соблюдении определенных условий.

При этом была выявлена группа основных подходов: *Слайд 5.)*

- **Исследовательский подход в обучении.** Его характерная черта - реализация идеи "Обучение через открытие". В рамках этого подхода ученик в совместной духовно-практической деятельности с учителем создает знания, умения, объекты или то и другое.
- **Коммуникативный или дискуссионный подход.** Он предполагает, что ученик на какое-то время становится автором какой-либо точки зрения на определенную научную проблему. При реализации этого подхода формируются умения высказывать свое мнение и понимать чужое, искать позиции, объединяющие обе точки зрения.
- **Групповой подход.** Каждая группа работает над общим заданием. Итоги деятельности обсуждаются.

Учитывая данные подходы и основываясь на основных принципах системы Л.В. Занкова, мы используем следующие приёмы развивающего обучения на разных этапах урока. При этом помним, что сами этапы развивающего урока достаточно размыты. Это некая целостность, объединённая темой и деятельностью учащихся, где преподаватель лишь режиссёр хорошо поставленного спектакля.

Важно уже в **начале урока** создать «ситуацию на успех». (Слайд 6-7.)

Зарядка для успешности. Пожелайте себе успехов и скажите себе: "Я буду внимательным! Буду думать, думать, думать! Буду сосредоточенно размышлять! Буду догадлив, старателен!"

Удачным, на мой взгляд, является эмоциональный настрой, создаваемый притчей или басней, рассказанной преподавателем.

Например:

Однажды султан решил подвергнуть испытанию своих визирей. "О, мои подданные!" - обратился он к ним, - у меня есть для вас трудная задача. Я хотел бы знать, кто решит её. Повёл он их в сад, в углу была ржавая дверь с огромным замком. "Тот, кто откроет дверь, станет первым визирем". Одни придворные только качали головами, другие стали замок разглядывать, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не смогут открыть её. Один за другим отходили. Но один визирь внимательно осмотрел и навалился плечом на дверь. Он толкнул её и - о, чудо! - она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться все быстрее и раскрылась.

Тогда падишах сказал: "Ты станешь первым визирем, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но и веришь в свои силы".

Как вы понимаете основную мысль текста?

Как она нам поможет на уроке?

Кроме положительного воспитательного настроения, данный вид работы развивает слуховое восприятие текста, мотивирует на учебную деятельность.

Для **определения темы урока** можно использовать

- приёмы сравнения:
 - а) сравнения межвидовые, межродовые, внутриродовые Задание классу (устно). (Слайд 8.) Найдите общее слово: сказуемое, дополнение (члены предложения);

*подлежащее, сказуемое (главные члены предложения);
дополнение, обстоятельство (второстепенные члены предложения);
запятая, точка с запятой (пунктуационные знаки).*

*Как называется раздел науки о языке, который никак не может
обойтись без этих понятий? – Синтаксис.*

б) нахождение в группе предметов лишний.

Задание классу (устно).

1. Разберите слова по составу: *Напишите, напишите, любите*

2. Найдите лишнее

3. Объясните свой выбор

Вывод: Тема урока – «Правописание глаголов повелительного
наклонения»

- Заполнение «слепых» таблиц, (алгоритмов).

На моей «таблице» убежали слова. Для того, чтобы сформулировать
тему урока, нужно восстановить её первоначальный вид.

I. Определяю, к какой группе относится приставка		
1	2	3
	II. Определяю	II. Определяю

	Пишу	
С		З

Учащиеся устно восстанавливают «потерянный» алгоритм.

Как называется, такая схема? (алгоритм)

Каково значение этого слова?

Это русское или иноязычное слово? Обоснуйте свой ответ.

Какова же тема сегодняшнего урока?

Как можно озаглавить восстановленный алгоритм?

Проверку задания самоподготовки, особенно теорию, проверяем
следующим образом. Пока в начале урока идёт работа по определению темы
урока, один из суворовцев на доске составляет логическую цепочку
ключевых слов по предыдущей теме или по теме, которая будет нужна при
изучении нового материала. Затем другой суворовец пытается рассказать
теоретический материал по данной цепочке или объясняет, почему это
сделать нельзя.

Например, к теме «Правописание количественных числительных» цепочка
по теме «Имя числительное»

«Число, порядок при счёте, какой?, сколько?, количественные, порядковые, собирательные, пять, пятый, пятеро медвежат».

На первых порах можно давать готовые «слепые таблицы» (*Слайд 9.*), а затем научить суворовцев самостоятельному составлению таблиц, схем, алгоритмов, образных схем, опорных конспектов. Они должны уяснить суть каждого вышеуказанного вида сокращения текста выбрать оптимальный в соответствии с темой урока. Такую работу можно проводить в парах, группах. При защите своей «опоры» учащиеся учатся говорить на публике, доказывать свою точку зрения, осваивают культуру спора, умение вести дискуссию, оценивают свою работу и находки, идеи одноклассников.

Теоретические знания можно закрепить, используя ***приём обобщения*** (*Слайд 10.*)

Теория немыслима без практики. Приёмы развивающего обучения направлены на развитие у учащихся навыка видеть и слышать в тексте предложения с той или иной пунктограммой, иметь представления о смысловом значении слов, предлагаемых словарным минимумом, что имеет прямое отношение к развитию речи как одной из важнейших задач школьного обучения русскому языку. Проиллюстрируем примерами фрагментами урока по теме «Обособленные обстоятельства». (*Слайды 11-15.*)

Практические приёмы развивающего обучения разнообразны, и все они направлены на формирование навыков грамотного письма: это и лингвистическая разминка, и виды самостоятельной работы, и «прятки», и творческое списывание и т.д. (*Слайды 16-23.*)

Современный преподаватель должен понимать ***термины современной филологии***, так называемые филологические неологизмы: даймонд, диаманта, хайку, штрихи.

Что это такое? Это задания творческого характера со своей спецификой. Покажем на примерах. (*Слайды 24-27.*)

Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы. Даймонд состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, умаляет, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота.

Диаманта - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Обломов

Ленивый, добрый,

Лежащий, мечтающий, умирающий.

Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.

Работающий, решающий, живущий,

Настойчивый, расчетливый

Штольц.

Написание диаманты полезно для понимания школьниками сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению.

Кроме приведённых выше видов работ, знакомых из разных источников, используем ещё один вид «стихотворения». Мы назвали это **штрихами** – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас суворовцев, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные (красивые!) предложения.

Штрихи пишутся по следующим правилам:

- 1-я строка. 1 существительное.
- 2-я строка. 2 прилагательных.
- 3-я строка. 3 причастия.

- 4-я строка. 4 глагола.
- 5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)
- 6-я строка. Сложносочинённое или сложноподчинённое предложения по теме.

Учащимся даётся определённая тема, они подбирают существительные, которые ассоциируются с этой темой и по одному из них составляют штрихи.

Работа учащихся по теме «Весна»:

Чувства,

Искренние, противоречивые,

Чарующие, манящие, дурманящие.

Радуют, раскрывают, волнуют, будоражат,

Завораживая, вдохновляя, перевоплощая, играя, обещаая.

Весенние чувства переполняют человека, потому что они возвращают его в царство мечты и надежды на чудо.

Возможны дополнительные задания

- Определить разряды прилагательных, залог причастий и т.д.
- Сделать морфемный разбор каких-то слов или выделить специфические суффиксы частей речи.
- Сделать синтаксический или пунктуационный разбор придуманного предложения.

Данный вид работы только на первый взгляд кажется лёгким, при выполнении учащиеся испытывают достаточно большие сложности, особенно на первых порах. Главное, чтобы они поняли причины затруднений и вместе с учителем наметили пути их решения.

Работа с предложенными «стихотворными» формами позволяет:

- Расширить словарный запас учащихся
- Проверить знание частей речи
- Проверить знание теории литературы и русского языка, текста художественного произведения.

Не менее важная составляющая новых стандартов, если не самая главная – **духовно-нравственное** воспитание.

Детей нужно учить не только правилам постановки знаков препинания или выбора той или иной буквы, но и любви к Родине, истории, культуре, традициям, а это закладывается в **семье**.

А.Куприн в рассказе «Куст сирени» даёт своё представление о любви и счастье в семье. Поэтому, на наш взгляд, логичным завершением обсуждения-анализа рассказа будет следующий слайд. **(Слайд 28.)**

4. Таким образом, **приёмы развивающего обучения**, используемые как на уроках русского языка, так и на уроках литературы призваны формировать у детей способности ориентироваться в сложном мире, учить искать ответы на вопросы, поставленные сначала учителем, а потом – **жизнью**.