

Задание 4  
Правописание приставок

1. Из предложений 20—22 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С».

(20) После четвёртого урока всех отпустили, и мальчишки с гиком и воем рванулись вон из школы, оставив этих троих без внимания в пустом классе, уставленном пёстрыми астрами.

(21) Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил бедолагу-котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. (22) Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась.

2. Из предложений 18—20 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

– (18) Спасибо за подарок!

– (19) Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20) Колька испуганно дрогнул и выронил книгу. (21) Все засмеялись.

3. Из предложений 32—36 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С»

– (32) Здравствуйте, Виктория! (33) Вы, наверное, не помните меня? (34) Я Назаров.

(35) Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– (36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я...

4. Из предложений 12—15 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(12) Светлячок до утра пел мальчику, описывая то, что видит, и придумывая всё новые и новые сравнения, а на рассвете убежал к своим друзьям. (13) Но, пропадая среди лести и восхищения, он всё же иногда прибегал на полянку, где в любое время ждал его мальчик.

(14) Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы, светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались. (15) Всё было кончено, и светлячок в отчаянии побрёл на ту же полянку, где ждал его мальчик, подошёл к нему и тяжело вздохнул.

5. Из предложений 12—16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

– (12) Василёк, ты чего присох?! — крикнул Носков. — (13) Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14) А я разве не пускаю вас? — ответил Петруха.

(15) Носков злобно прищурился:

– (16) Петруха, против коллектива идёшь!

6. Из предложений 45—51 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(45) Верочка понимает его состояние. (46) И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47) Лицо у Верочки становится задумчивое. (48) Она склоняет голову набок, прищуривается. (49) Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50) Теперь она не дерётся. (51) Есть другие способы.

7. Из предложений 23—26 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(23) Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24) И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков. (25) Я сделал последнего и — сам не знаю почему — нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек. (26) Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое.

8. Из предложений 2—5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы. (3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

9. Из предложений 20—23 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(20) Подруги молча смотрят на кровать. (21) Машенька сопит в обнимку с куклой, часы неумолимо режут вечность на ломтики. (22) Елена и Софья не замечают, что лежащая на подушке Катя изо всех сил пытается приподнять руку, и ей наконец это удаётся. (23) Она неловко отводит с лица девочки непослушную прядь, нежно гладит её по щеке и что-то шепчет в аккуратное ушко.

10. Из предложений 22—27 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

– (22) Нет-нет, что вы, мы никому не раскроем ваш секрет. (23) Правда, Митя? – (24) Правда, — согласился мальчик, — а почему вы только ночью оживаете? (25) Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26) Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.

## Задание 5

### Правописание суффиксов различных частей речи

**1.** Из предложений 11—16 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

(11) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12) Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк. (13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14) На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (15) Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос ответил:

— (16) А Паганини играл и на одной струне...

**2.** Из предложений 15—17 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

(15) Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадный зал. (16) Слепой сидел с опущенною головой, прислушиваясь к этому грохоту. (17) Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам — многолюдный зал мгновенно притих.

**3.** Из предложений 1—4 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

(1) Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. (2) Все леса хороши, но особенно хороши горные леса около моря: в них слышно, как шумит прибой. (3) Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. (4) Она собирала еловые шишки и клала их в плетёную корзинку.

**4.** Из предложений 53—58 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

— (53) Спасибо вам, дяденька, — прошептал я. (54) Вася шевельнулся в углу, рассмеялся смущённо и спросил:

— (55) За что?

— (56) Я не знаю, за что...

(57) И выскочил из избушки. (58) Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес.

**5.** Из предложения 13 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

(13) В его взгляде, в выражении измученного, с плотно сжатыми, посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и, казалось, недоверие и неприязнь.

**6.** Из предложений 35—40 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Два Н пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительного с основой на -Н».

(35) Длинный парень шагнул вперёд и сказал:

– (36) Хочешь драться? (37) Бей, я один здоровый. (38) Они раненые. (39) А его отец, — высокий кивнул на очкастика, — рядом с твоим, может, лежит. (40) Тоже убитый.

**7.** Из предложений 1—4 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

(1) Хмурый лейтенант — так прозвали в нашем полку лётчика Ярового, и прозвище это лучше всего соответствовало его характеру. (2) Редко кто видел улыбку на его резко очерченных губах. (3) Он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант. (4) В свои неполные двадцать семь лет он казался многое повидавшим человеком, всегда гладко выбритое лицо было прорезано глубокими морщинами, а глаза, спокойные, холодные, светло-голубые, смотрели так, как смотрят на мир глаза человека, прожившего долгую жизнь.

**8.** Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полной форме страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

(1) Пять лет тому назад я последний раз видел родной дом. (2) Даже число запомнилось — 28 июля. (3) Ещё недавно наша улица была деревянной, а теперь от неё осталось два домика, окружённых девятиэтажными коробками. (4) Я прошёлся по комнатам, вышел во двор.

**9.** Из предложений 30—33 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется одна Н».

(30) Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31) Пусть, если ей так там нравится. (32) Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33) Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

**10.** Из предложения 2 выпишите прилагательное, в котором правописание суффикса определяется спряжением глагола, от которого образовано прилагательное.

(2) Солнце брело по крышам, тени становились длиннее, и моя душа осязала прозрачность воздуха и даже, кажется, невидимую дугу — след ласточки, размашистый её полёт в покое и сладкозвучной тишине.

Задание 6  
Синонимы. Фразеологические обороты

**1.** Замените книжное слово «покоилась» из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(23) На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

**2.** Замените разговорное слово «крохотный» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(3) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на крохотном островке в Балтийском море, где советские воины отбивали непрерывные атаки немцев.

**3.** Замените разговорное словосочетание «набит битком» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(5) Как бы то ни было, зал был набит битком. (6) Свободных мест не было.

**4.** Замените разговорное слово «паренёк» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(6) Я, привстав, у самых дверей увидел худенького паренька лет одиннадцати, всего поседевшего от холода и дрожавшего.

**5.** Замените просторечное слово «мальцы» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

– (53) Пойдите, мальцы... (54) Вот картошек варёных возьмите.

**6.** Замените просторечное слово «подчистую» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(8) Оружейники начинали производить послеполётный осмотр и не находили ни одного снаряда. (9) Яровой старался расстрелять в полёте весь боекомплект подчистую.

**7.** Замените разговорное слово «кинулись» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(12) Мы кинулись к окну, а рябины нет.

**8.** Замените слово высокого стиля «вовек» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(12)Этого не забудешь вовек.

**9.** Замените просторечное слово «таращился» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(11)А я ведь тогда таращился на красивые цветные коробки, всё собирался спросить отца, почему он не купит себе трубку, и так и не спросил.

**10.** Замените разговорное слово «строчат» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(1)Ночью минируем берег. (2)Темно, иногда накрапывает дождик, тёплый и приятный. (3)Взлетают ракеты, одна за другой, лениво строчат пулемёты. (4)Я лежу в лопухах. (5)Приятно пахнет ночной влагой, растениями, сырой землёй.

## Задание 7 Словосочетание

**1.** Замените словосочетание «струны на скрипке» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке.

**2.** Замените словосочетание «народная мелодия» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(12)Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта.

**3.** Замените словосочетание «еловые шишки» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(4)Она собирала еловые шишки и клала их в плетёную корзинку.

**4.** Замените словосочетание «железная печка» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(20)Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка.

**5.** Замените словосочетание «штаб армии» (предложение 17), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

(17)Доложив о мальчике, я стал выпытывать у него, кого он знает в штабе армии.

**6.** Замените словосочетание «Санькины чувства» (предложение 34), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(34)Как будто все Санькины чувства: и превосходство, и злость, и презрение, и отчаянность, что уже были в нём, — всё это вдруг передалось детдомовским, а Санька остался ни с чем.

**7.** Замените словосочетание «командир полка» (предложение 16), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

(16)Даже командир полка, опытный лётчик, недоумевал, почему Яровой такой отчаянный.

**8.** Замените словосочетание «шиферные вигвамы» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(9) А на другом конце, у сараев, стояли шиферные вигвамы могикан.

**9.** Замените словосочетание «мраморные колонны» (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(11) Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный...

**10.** Замените словосочетание «детская библиотека» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(4) Там, до войны, мы были с отцом в табачном магазине, он купил папиросы, три пачки, но потом началась война, табак стали давать по карточкам, магазин закрылся, и вот туда переехала детская библиотека.



## Задание 8

### Грамматическая (предикативная) основа предложения

**1.** Выпишите грамматическую основу предложения 8.

(5) Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье.

**2.** Выпишите грамматическую основу предложения 6.

(6) Свободных мест не было.

**3.** Выпишите грамматическую основу предложения 44.

(44) Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая Дагни, дочери лесника, по случаю её восемнадцатилетия.

**4.** Выпишите грамматическую основу предложения 60.

(60) В эти минуты не было вокруг меня зла. (61) Мир был добр и одинок — ничего, ничего дурного в нём не умещалось.

**5.** Выпишите грамматическую основу предложения 33.

(33) А пока создай все условия!

**6.** Выпишите грамматическую основу предложения 1.

(1) Во двор вошли трое ребят.

**7.** Выпишите грамматическую основу предложения 3.

(3) Он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант.

**8.** Выпишите грамматическую основу предложения 4.

(1) Пять лет тому назад я последний раз видел родной дом.

**9.** Выпишите грамматическую основу предложения 12.

(12) Этого не забудешь вовек.

**10.** Выпишите грамматическую основу предложения 5.

(5) Что я почувствовал, вновь переступив знакомый порог?

## Задание 9

### Осложнённое простое предложение

**1.** Среди предложений 8—12 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

(8)Эта книга была большой и толстой. (9)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья. (10)А внутри на некоторых страницах встречались следы пальцев, даже синели чернильные кляксы. (11)Но тем милей казалась мне эта книга! (12)Едва выучив уроки, я усаживался за свой «десерт», за это лакомое блюдо.

**2.** Среди предложений 27—34 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(27)И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и порвалась. (28)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (29)Скрипка замолчала надолго. (30)И свет фонариков погас. (31)Толпа слушателей только вздохнула. (32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину. (34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

**3.** Среди предложений 12—17 найдите предложение с обособленными определениями. Напишите номер этого предложения.

(12)Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации<sup>1</sup>, которая лилась из-под рук слепого музыканта. (13)Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкой струёй, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом. (14)Казалось по временам: то буря гулко гремит в небесах, раскатываясь в бесконечном просторе, то лишь степной ветер звенит в траве, на кургане, навевая смутные грёзы о минувшем. (15)Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадный зал. (16)Слепой сидел с опущенною головой, прислушиваясь к этому грохоту. (17)Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам — многолюдный зал мгновенно притих.

**4.** Среди предложений 33—38 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(33)Дагни впервые слышала симфоническую музыку. (34)Она произвела на неё странное действие. (35)Все переливы оркестра вызывали в Дагни множество картин, похожих на сны. (36)Потом она вздрогнула и подняла глаза. (37)Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя. (38)Тётушка смотрела на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением.

**5.** Среди предложений 36—42 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

— (36)Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё не сирота. (37)Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине... (38)Эту музыку написал мой земляк Огинский. (39)Написал на границе, прощаясь с родиной. (40)Он посылал ей последний привет. (41)Давно уже нет композитора на свете. (42)Но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, живы до сих пор.

**6.** Среди предложений 14—17 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

— (14)Я Бондарев, — произнёс он тихо с такой интонацией, будто эта фамилия могла мне что-нибудь сказать или же вообще всё объясняла. — (15)Сейчас же сообщите в штаб пятьдесят первому, что я нахожусь здесь. (16)Когда мальчик стал переодеваться и стянул рубашку, обнажив худенькое, с проступающими рёбрами тельце, тёмное от грязи, над правой лопаткой я увидел след от пулевого ранения. (17)Доложив о мальчике, я стал выпытывать у него, кого он знает в штабе армии

**7.** Среди предложений 22–27 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

— (22)Фашист ты, понял?! — вдруг хрипло выговорил приземистый.  
— (23)Обзывать? (24)Да? (25)Хлебца просить? (26)И обзывать?! (27)А вот!.. — крикнул Санька и, не глядя, рванул поперёк все деньги, все бумажки, что были в кулаке.

**8.** Среди предложений 5—9 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(5)Как-то по-особенному блестели его глаза. (6)Но не волнение и не испуг, а злость появлялась в них, когда лейтенант буквально выпрашивал у командира каждый лишний вылет, а когда возвращался на аэродром, снова становился мрачным и неразговорчивым.  
— (7)Задание выполнил, — докладывал он коротко.

(8)Оружейники начинали производить послеполётный осмотр и не находили ни одного снаряда. (9)Яровой старался расстрелять в полёте весь боекомплект подчист у ю.

**9.** Среди предложений 10—14 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(10)Когда-то тут была большая рябина, но она подгнила и упала. (11)Мы обедали на кухне, как вдруг что-то тяжёлое ударилось о землю и стало светло. (12)Мы кинулись к окну, а рябины нет.

(13)Там, где разрослись кусты калины, — тёмный уголок. (14)Тень бросает ясень, свесивший свою могучую раскидистую крону на забор и сарай.

**10.** Среди предложений 22—29 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(22)Она подошла к столу, разлила по тарелкам завариху, села, взялась за ложку, зачерпнула ею еду. (23)Мама поднесла было ложку ко рту, но вдруг положила её обратно и заплакала.

– (24)Что теперь с театром-то? (25)Вдруг разбомбили? (26)Что же они творят?

– (27)Фу, как ты меня напугала, — сказала бабушка.

(28)Мама ничего не ответила. (29)Ела завариху, вовсе не замечая еды.

## Задание 10

### Знаки препинания при вводных словах и обращениях

**1.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

— Хорошо,(1) — скажете вы,(2) — в темноте,(3) конечно,(4) можно расслышать пение или музыку,(5) но непонятно,(6) как актёры ухитрились разыгрывать спектакли в ночном лесу.

**2.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

— Не мудрено,(1) что он производит такое потрясающее впечатление,(2) — говорил в толпе какой-то человек своему соседу. — У него,(3) по-моему,(4) замечательно драматическая наружность. Действительно,(5) и это бледное лицо с выражением вдумчивого внимания, (6) и неподвижные глаза,(7) и вся его фигура предрасполагали к чему-то особенному, (8) непривычному.

**3.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном словосочетании.

Я сделаю её,(1) может быть,(2) за несколько дней,(3) но такие вещи не дарят детям. Я делаю подарки для взрослых,(4) а ты ещё маленькая и многого не понимаешь.

**4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Я замер и стал вслушиваться. Мне казалось,(1) что и не музыка это,(2) а ключ течёт из-под горы. Кто-то,(3) казалось,(4) припал к воде губами,(5) пьёт,(6) пьёт и не может напиться — так иссохло у него во рту и внутри.

**5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

В его взгляде,(1) в выражении измученного,(2) с плотно сжатыми,(3) посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и,(4) казалось,(5) недоверие и неприязнь.

**6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

— Хочешь драться? Бей,(1) я один здоровый. Они раненые. А его отец,(2) — высокий кивнул на очкастика,(3) — рядом с твоим,(4) может,(5) лежит.

**7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Яровой поднял голову,(1) и лётчики увидели его глаза... И каждый подумал в ту минуту,(2) что,(3) очевидно,(4) такими они бывают,(5) когда Яровой идёт на цель на своём самолёте и жмёт на гашетки,(6) обрушивая на врага снаряды и бомбы...

**8.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Кур,(1) правда,(2) тут давно нет. При игре в прятки это было самым укромным местом,(3) а вечером туда вообще заходить боялись. Налево от дорожки — огород. Вернее,(4) это был сад-огород.

**9.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

И мама показала,(1) как стоят балерины: подтянулась,(2) даже,(3) кажется,(4) выше стала,(5) и одну ступню вплотную приставила к другой,(6) ровно посередине.

**10.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Я вспомнил,(1) как отец уходил с ружьём. Яркой вспышкой озарило меня прошедшее,(2) но не забытое мгновение,(3) точнее,(4) чувство: мы с мамой провожаем его до угла,(5) где висит почтовый ящик.

Задание 11  
Синтаксический анализ сложного предложения

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

(3) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на крохотном острове в Балтийском море, где советские воины отбивали непрерывные атаки немцев.

2. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

(3) Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант.

3. Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

(2) Все леса хороши, но особенно хороши горные леса около моря: в них слышно, как шумит прибой.

4. Укажите количество грамматических основ в предложении 46. Ответ запишите цифрой.

(46) Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку.

5. Укажите количество грамматических основ в предложении 43. Ответ запишите цифрой.

(43) Когда минут через десять, не сразу отыскав машину и показав шофёру, как подъехать к землянке, я вернулся, мальчишка совсем преобразился.

6. Укажите количество грамматических основ в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

(30) И вдруг, как будто поняв, что дело сделано, и уже не поправишь, и что надо стоять на своём, Санька стал рвать деньги дальше, в мелкие клочья, приговаривая:

7. Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

(17) Однажды вечером, когда хлынул неожиданный для осени тёплый проливной дождь с громом и яркими молниями и лётчики решили устроить «вечер отдыха», около одиннадцати в землянке появился Яровой.

8. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

(15) Сарай мы почему-то называли амбаром, хотя тут хранились лопаты, грабли, пилы, трёхлитровые банки, заигранные пластинки и тут же лежали подшивки старых журналов и газет.

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 13.

(13)И всё-таки главное — артисты: балерины в юбочках из прозрачной ткани, танцоры, выскакивавшие, когда надо было поднять балерину.

**10.** Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

(16)Закатное солнце слепит меня, бордовое, зловещее, грозное, на его фоне раскачивается кепочка отца, горбатится вещевой мешок и торчит ствол ружья.



## Задание 12

### Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях

**1.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В коротком антракте войны,(1) в глухом лесу,(2) где пахло гарью,(3) звенела и росла мелодия Чайковского,(4) и от её томительного напева,(5) казалось,(6) разорвётся,(7) не выдержит сердце.

**2.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Ему казалось,(1) что эта могучая,(2) свободно льющаяся из души музыканта импровизация вдруг оборвётся тревожным,(3) болезненным вопросом,(4) который откроет новую рану в душе слепого.

**3.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

– А теперь давай корзинку,(1) ты её едва тащишь. Я провожу тебя,(2) и мы поговорим о чём-нибудь другом. Корзина действительно была тяжёлая,(3) и Дагни,(4) вздохнув,(5) протянула её Григу. Когда среди деревьев показался дом лесника,(6) Григ сказал:

– Ну,(7) теперь ты добежишь сама,(8) Дагни.

**4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Долго сидел я,(1) слизывая крупные слёзы,(2) катившиеся на губы. Не было сил подняться и уйти. Скрипки не было слышно,(3) и свет в Васиной избушке не горел. Я осторожно подошёл поближе,(4) заглянул в окно. Чуть мерцая, (5) топилась в избушке прогоревшая железная печка.

**5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда мальчик стал переодеваться и стянул рубашку,(1) обнажив худенькое,(2) с проступающими рёбрами тельце,(3) тёмное от грязи,(4) над правой лопаткой я увидел след от пулевого ранения. Доложив о мальчике,(5) я стал выпытывать у него,(6) кого он знает в штабе армии.

**6.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Как будто все Санькины чувства: и превосходство,(1) и злость,(2) и презрение,(3) и отчаянность,(4) что уже были в нём,(5) – всё это вдруг передалось детдомовским,(6) а Санька остался ни с чем.

**7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Все мы ожидали,(1) что лейтенант молча уберёт снимок. Возможно,(2) так бы и случилось,(3) если бы не настойчивый Лёвушкин. Взъерошив и без того лохматую голову,(4) он нерешительно попросил:

— А можно посмотреть?- Яровой,(5) ни слова не говоря,(6) протянул фотографию.

**8.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По одну сторону дорожки — кусты калины,(1) которые были для нас тёмными зарослями — обителью диких ирокезов. А на другом конце,(2) у сараев,(3) стояли шиферные вигвамы могилок. Когда-то тут была большая рябина,(4) но она подгнила и упала. Мы обедали на кухне,(5) как вдруг что-то тяжёлое ударило о землю и стало светло.

**9.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Какие изумительные были костюмы,(1) а музыку исполнял огромный оркестр,(2) наверное,(3) человек сто музыкантов. А сам театр! Мраморные колонны,(4) пол,(5) по которому страшно ходить,(6) потому что он похож на стеклянный...

**10.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Вот он там стоял,(1) у самого прилавка,(2) платил деньги,(3) а сам так часто-часто на меня оглядывался,(4) и улыбка не сходила с его лица. А я ведь тогда таращился на красивые цветные коробки,(5) всё собирался спросить отца,(6) почему он не купит себе трубку,(7) и так и не спросил.

### Задание 13

#### Синтаксический анализ сложного предложения

1. Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(10) Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков, и лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое в зависимости от того, кто из актёров в это время говорил. (11) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12) Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк. (13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14) На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям.

2. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) Многочисленная публика собралась слушать оригинального музыканта. (2) Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и о его личной судьбе. (3) Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. (4) Другие передавали, что он сам ушёл из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений. (5) Как бы то ни было, зал был набит битком. (6) Свободных мест не было. (7) В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. (8) Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая дама, как говорили, жена музыканта.

3. Среди предложений 45–48 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(45) Сначала она ничего не слышала. (46) Внутри у неё шумела буря. (47) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастушеский рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается, как эхо, струнный оркестр. (48) Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами.

4. Среди предложений 30–35 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(30) Прошло немалое время, пока я узнал музыку. (31) Та же самая была она, и в то же время совсем другая. (32) Мягче, добрее. (33) Я так заслушался, что вздрогнул, когда Вася заговорил. — (34) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. — (35) Вася думал вслух, не переставая играть.

**5.** Среди предложений 43–45 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(43)Когда минут через десять, не сразу отыскав машину и показав шофёру, как подъехать к землянке, я вернулся, мальчишка совсем преобразился. (44)На нём была маленькая, сшитая, как видно, специально на него, шерстяная гимнастёрка с орденом Отечественной войны, новенькой медалью «За отвагу» и белоснежным подворотничком, тёмно-синие шаровары и аккуратные сапожки. (45)Мы поужинали, и, когда мальчик задремал, Холин рассказал мне об Иване.

**6.** Среди предложений 43–49 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

– (43)Не надо, пацаны, — поморщившись, сказал очкастик. — (44)Ну его! (45)Нашли кому объяснять.

(46)Санька почувствовал, что детдомовские не принимали его на равных, будто им было известно что-то такое, чего Санька не знает и не будет знать никогда. – (47)Посидите чуток, я сейчас... — тихо сказал он. (48)Санька хотел им сказать, что он возьмёт в доме еды и хлеба достанет где-нибудь на все те деньги, что он разорвал. (49)Но детдомовские всё и так поняли.

**7.** Среди предложений 17–20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(17)Однажды вечером, когда хлынул неожиданный для осени тёплый проливной дождь с громом и яркими молниями и лётчики решили устроить «вечер отдыха», около одиннадцати в землянке появился Яровой. (18)Очевидно, после ужина он бродил где-то по лесным опушкам, потому что к голенищам его сапог прилипли осенние листья. (19)Он молча сбросил мокрую шинель, прошёл в самый дальний угол и сел на свою постель. (20)Когда молодой лётчик Лёвушкин посмотрел в угол, он увидел, что Яровой, подперев ладонями голову, сосредоточенно рассматривает большую фотографию.

**8.** Среди предложений 14–19 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

14)Тень бросает ясень, свесивший свою могучую раскидистую крону на забор и сарай. (15)Сарай мы почему-то называли амбаром, хотя тут хранились лопаты, грабли, пилы, трёхлитровые банки, заигранные пластинки и тут же лежали подшивки старых журналов и газет. (16)В этом тёмном уголке — самодельные качели.

(17)К амбару пристроен курятник. (18)Кур, правда, тут давно нет. (19)При игре в прятки это было самым укромным местом, а вечером туда вообще заходить боялись.

**9.** Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотечарша никакая не библиотечарша. (2)Она заслуженная артистка

республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию. (3)Всю жизнь танцевала в Мариинке. (4)Особенно ликовала мама. (5)Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. (6)Я её такой за всю войну не видел. (7)Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет.

**10.** Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Всё, что было до войны, казалось мне теперь освещённым ясным и мягким светом незакатно-солнечного дня, того самого, когда мы с отцом зашли в табачный магазин. (2)Солнце брело по крышам, тени становились длиннее, и моя душа осязала прозрачность воздуха и даже, кажется, невидимую дугу — след ласточки, размашистый её полёт в покое и сладкозвучной тишине. (3)Такой мне казалась жизнь до войны. (4)Там, до войны, мы были с отцом в табачном магазине, он купил папиросы, три пачки, но потом началась война, табак стали давать по карточкам, магазин закрылся, и вот туда переехала детская библиотека. (5)Что я почувствовал, вновь переступив знакомый порог? (6)Сильную обиду, обделённость, обман.

## Задание 14

### Сложные предложения с разными видами связи между частями

**1.** Среди предложений 35–40 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– (37)Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра, — сказал лётчику дирижёр.

(38)Где теперь эта скрипка — я не знаю. (39)Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами. (40)Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовется даже на слабый призыв прекрасного.

**2.** Среди предложений 15—19 найдите сложные бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложений.

(15)Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадный зал. (16)Слепой сидел с опущенною головой, прислушиваясь к этому грохоту. (17)Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам — многолюдный зал мгновенно притих. (18)В эту минуту вошёл старик, внимательно оглядел толпу, охваченную одним чувством, направившую на слепого горящие взгляды. (19)Он слушал и ждал: больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал он живую драму этих звуков.

**3.** Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

(1)Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. (2)Все леса хороши, но особенно хороши горные леса около моря: в них слышно, как шумит прибой.

(3)Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника.

(4)Она собирала еловые шишки и клала их в плетёную корзинку.

– (5)Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

– (6)Дагни, — вполголоса ответила девочка.

**4.** Среди предложений 38–45 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(38)Эту музыку написал мой земляк Огинский. (39)Написал на границе, прощаясь с родиной. (40)Он посылал ей последний привет. (41)Давно уже нет композитора на свете. (42)Но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, живы до сих пор. (43)Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (44)Голос её становился тише, растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой. (45)Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась.

**5.** Среди предложений 28–33 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(28) Он видел, как растерялись детдомовские, и сам растерялся.

– (29)Вота! — сказал он, показывая половинки бумажек. (30)И вдруг, как будто поняв, что дело сделано, и уже не поправишь, и что надо стоять на своём, Санька стал рвать деньги дальше, в мелкие клочья, приговаривая:

– (31)Вота! (32)У меня батю... на фронте... а вы обзыватья...

(33)Детдомовские, все втроём, двинулись на него — Санька приготовился к драке.

**6.** Среди предложений 25—29 найдите сложные бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложений.

(25)Я очень многое помню из той поры, самые мелкие детали. (26)Но с течением времени всё сильнее вкрадывается мысль: было ли это в яви или когда-то приснилось? (27)Конечно, дом — это воспоминание. (28)Это — детство. (29)Теперь дом сломали — детство кончилось...

**7.** Среди предложений 29–33 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(29)Ела завариху, вовсе не замечая еды. (30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

**8.** Среди предложений 18–24 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(18)Я боюсь за отца: почему он уходит от нас? (19)Зачем эта охота? (20)Пусть лучше вернётся. (21)И в глазах у мамы я тоже вижу слёзы. (22)Что это было? (23)Предчувствие? (24)Но война началась через год, и много было ещё и смеха и слез до её прихода, а я всё помнил тот вечер и чувствовал ту тревогу...

**9.** Среди предложений 17–19 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(17)А на гардеробе — коробки, картонки со шляпами. (18)На них много пыли, её сметают только перед Новым годом, Первым мая и мамиными именинами двадцать четвёртого октября... (19)Последнюю открытку от матери я получил через три дня после сообщения о падении Киева, а датирована она была ещё августом.

**10.** Среди предложений 6–10 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(6)И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна. (7)При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был — сто двадцать человек на место. (8)Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10)А на седьмой все-таки взяли.

