

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Уссурийское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»**

**Методическая разработка
по теме «Нетрадиционные уроки литературы» для преподавателей русского
языка и литературы**

**Рассмотрено
на заседании ОД (русский язык и литература)**

**Разработал преподаватель
Муравьев Олег Анатольевич**

2015 год

Оглавление.

| | |
|---|-----------|
| 1. Методическое обоснование | 3 |
| 2. Глава 1. Нетрадиционные формы урока в современной методике преподавания литературы | 5 |
| 3. Глава 2. Методика подготовки и проведения нетрадиционных уроков методике | 12 |
| 4. Глава 3. Конспекты нетрадиционных уроков литературы для суворовцев 7 класса и русского языка для 5 класса | 14 |
| 5. Заключение | 40 |
| 6. Список использованной литературы | 41 |

1. Методическое обоснование

Современная система образования развивается очень быстро. В первую очередь это обусловлено изменением отношения к ученику как к объекту образования. В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Соответственно, необходимо изменение в формах проведения самого образовательного процесса. Программы требуют нового подхода не только к характеру отношений учитель-ученик, но и к характеру урока, на котором взаимодействуют учащиеся и учителя. Поэтому традиционная система уроков видоизменяется, появляются новые виды, формы уроков, которые в современной методике преподавания русского языка и литературы принято называть «нетрадиционными». Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Мы считаем нашу работу актуальной, так как в настоящее время концепция нетрадиционных уроков занимает главенствующее место в методике литературы и русского языка, но еще не до конца разработана методистами, так как существует недостаточное количество уроков-образцов, представляющих эту концепцию; а мы, в свою очередь, пытаемся проанализировать и, по возможности, дополнить имеющиеся разработки.

Хотим отметить, что количество нетрадиционных уроков занимает спорную позицию среди методистов: одни склоняются к тому, что такие уроки не должны присутствовать в учебной программе лишь изредка; другие пытаются построить всю образовательную программу на уроках подобного типа. Это полюсные точки зрения. Мы склонны принимать позицию большинства в данном вопросе и утверждаем, что нетрадиционные уроки являются лишь одним из видов уроков, поэтому их проведение возможно нечасто, но они – требование времени, и отказаться от них невозможно.

Невозможно не отметить тот факт, что нестандартные уроки литературы способствуют и развитию читательского интереса, а нестандартные уроки русского языка помимо того, что вызывают, формируют и закрепляют устойчивый интерес к родному языку как основной учебной дисциплине, они обладают ещё одним существенным преимуществом, которое заключается в развитии творческих способностей и образного мышления детей.

Цели нашей работы:

1. Обозначить место нетрадиционного урока в системе уроков русского языка и литературы в современной средней школе.
2. Классифицировать нетрадиционные уроки, выделить возможные формы подобных уроков.
3. Выявить методику подготовки и проведения уроков нетрадиционной формы .
4. Разработать нетрадиционные уроки литературы для суворовцев 7 класса и русского языка для суворовцев 5 класса.

2. Глава 1. Нетрадиционные формы урока в современной методике преподавания русского языка и литературы

Нестандартные уроки вошли в практику ещё в середине 70-х гг. 20 века, когда интерес к занятиям у школьников стал падать. И.П. Подласый в учебнике «Педагогика» говорит о том, что «нестандартные уроки имели главной целью возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду. Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру». [4, с. 530]. Проанализировав педагогическую литературу, И.П. Подласый выделил и перечислил несколько десятков типов нестандартных уроков. [4, с. 530-531].

1. Уроки-«погружения»
2. Уроки-деловые игры
3. Уроки-пресс-конференции
4. Уроки-соревнования
5. Уроки типа КВН
6. Театрализованные уроки
7. Уроки-консультации
8. Компьютерные уроки
9. Уроки с групповыми формами
10. Уроки взаимообучения учащихся
11. Уроки творчества
12. Уроки-аукционы
13. Уроки, которые ведут учащиеся
14. Уроки-зачеты
15. Уроки-сомнения
16. Уроки – творческие отчеты
17. Уроки-формулы
18. Уроки-конкурсы
19. Бинарные уроки
20. Уроки-обобщения
21. Уроки-фантазии
22. Уроки-игры
23. Уроки-«суды»
24. Уроки поиска истины
25. Уроки – лекции «Парадоксы»
26. Уроки-концерты
27. Уроки-диалоги
28. Уроки «Следствие ведут знатоки»
29. Уроки – ролевые игры
30. Уроки-конференции
31. Уроки-семинары
32. Интегральные уроки
33. Уроки – «круговая тренировка»
34. Межпредметные уроки
35. Уроки-экскурсии
36. Уроки-игры «Поле чудес»

Л.Г.Старовойтова говорит о том, что «на сегодняшний день основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования». [5]

Достигнуть эту цель помогут и нестандартные формы и методы обучения, которые «позволят обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности группы, использовать содержание учебного материала, активизировать познавательную деятельность, отыскать резервы времени, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Нестандартные уроки воспитывают общую культуру и культуру мнений, умение грамотно вырабатывать собственную активную, высоконравственную позицию». [5]

А.Нестеров в статье «Нетрадиционные формы урока литературы» утверждает, что нетрадиционные формы урока широко могут применяться в рамках преподавания литературы.

А. Нестеров говорит о том, что «урок - это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы» [3].

Рождение любого урока, по мнению А.Нестерова, начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели - чего учитель хочет добиться; затем установления средства - что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа - как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Нестандартные уроки – это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом. Нестандартные уроки воспитывают общую культуру и культуру мнений, умение грамотно вырабатывать собственную активную, высоконравственную позицию.

Нетрадиционному уроку присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью.

Для целенаправленного и систематического развития интеллекта и творческого мышления учащихся при организации нетрадиционной формы урока применяются современные педагогические технологии, такие как: развивающего обучения, игровые, проблемного, дифференцированного, информационного и проектного. А осуществить их можно через нетрадиционные уроки.

Что же дают нетрадиционные формы урока? **Нетрадиционные формы урока** формируют новые знания, закрепляют умения, осуществляют контроль навыков. Так, на интегрированных уроках, как на разновидности нетрадиционной формы урока, происходит систематизация знаний, их обобщение и повторение. На нетрадиционных уроках с применением игровых технологий происходит дедуктивный и индуктивный процесс формирования знаний.

Нетрадиционные формы урока - это, с одной стороны, возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности и выявить познавательный интерес. С другой стороны, нетрадиционная форма урока - это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.

Вот еще одна классификация нетрадиционных форм урока, которую приводит А. Нестеров в своей статье:

| Типы уроков | Виды уроков | Принцип создания |
|--------------------------------|--|--|
| Урок изучения нового материала | Концерт, Спектакль, Путешествие, Турнир, Конференция, Видеоурок и др. | Воспроизведение типичных атрибутов изучаемой эпохи, эффектный способ преподнесения темы. |
| Повторительно-обобщающий урок | Интервью, Суд, Дискуссия, Исторический портрет, Проблемный урок и др. | Создание эффекта личного присутствия через анализ деятельности исторических лиц. |
| Контрольный урок | КВН, Аукцион, Викторина, Конкурс знатоков, Олимпиада и др. | Игровые способы проверки знаний и умений. |

О.В.Трофимова дает следующее определение:

«Нетрадиционная форма урока - это интерактивные формы урока, характеризующиеся субъект-субъектной позицией в системе учитель-ученик, многообразием видов деятельности субъектов, базирующихся на активных методах обучения.

Функции нетрадиционных форм урока заключаются в развитии интеллектуальных и творческих способностей учащихся посредством

нестандартных методов обучения, активизации познавательной деятельности и формировании навыков общения и ориентации в изучаемом предмете» [3].

Е.М. Гельплинг, занимаясь изучением нетрадиционных форм урока, распределила их по группам.

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».

8. Интегрированные уроки.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения».

[1]

Ю.В. Долбилова в своей книге «Нетрадиционные и игровые уроки по литературе» говорит о том, что методика преподавания литературы все нестандартные уроки подразделяет на несколько типов.

«Во-первых, к ним относятся уроки, носящие состязательный характер, например, викторина, конкурс, марафон, КВН, олимпиада и многие другие.

Во-вторых, театрализованные уроки, проходящие и организованные в форме литературных гостиных, журналов, вечеров или кафе и пр.

В-третьих, к ним принадлежат уроки контроля, осуществляемые в форме творческих отчетов.

В-четвертых, к нестандартным, или нетрадиционным, разновидностям уроков относятся уроки вводного типа, рассказывания (или устного рисования), уроки-лекции, семинары, диспуты, экскурсии, путешествия, ролевые и деловые игры, конференции, конгрессы, консультации, уроки-праздники, аукционы, ярмарки, исследования, уроки словесности, зачеты, интегрированные уроки и многие другие» [2, с. 6].

Юлия Викторовна считает, что «нетрадиционные уроки формируют устойчивый интерес к литературе как к учебному предмету, они обладают еще одним немаловажным достоинством — развивают творческие способности и образное мышление школьников. Учащиеся в ходе таких уроков получают возможность заниматься тем, что им нравится, основываясь при этом на своих желаниях, чувствах, эмоциях и ощущениях. Следовательно, педагоги общеобразовательных школ не должны отказываться от уроков, основанных на творческом подходе к обучению» [2, с. 7].

Анализ педагогической литературы и интернет-источников позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков и даёт

возможность сделать вывод о том, что нетрадиционные формы урока способствуют развитию творческой личности, помогают формированию самостоятельности. Именно нестандартные уроки позволяют применять современные педагогические технологии, а также формируют новые знания, закрепляют умения, осуществляют контроль навыков. Но самое важное, на наш взгляд, заключается в том, что нетрадиционные уроки формируют устойчивый интерес, активизируют читательский интерес.

3. Глава 2. Методика подготовки и проведения нетрадиционных уроков

Выделяются три периода: подготовительный, собственно урок и его анализ.

Подготовительный.

В нем активное участие принимают и учитель, и учащиеся. Если при подготовке к традиционному уроку такую деятельность проявляет лишь учитель (написание плана-конспекта, изготовление наглядных пособий, раздаточного материала, обеспечение и т.д.), то во втором случае в значительной степени задействованы и учащиеся. Они делятся на группы, команды, экипажи, получают или набирают определенные задания, которые необходимо выполнить до урока: подготовка сообщений на тему предстоящего урока, составление вопросов, кроссвордов, викторин, изготовление необходимого дидактического материала и т.д.

Собственно урок.

Первый этап. Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выявляется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока. Намечаются ситуации, участие в которых позволить решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к оригинальной форме урока; уровень их подготовленности; возрастные и психологические особенности.

Второй этап. Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных нестандартных формах организации их мыслительной активности.

Третий этап. Он посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а растворяется в каждом из предшествующих этапов.

Анализ.

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения – эмоциональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

Очевидно, что рассмотренные в частности – это только ориентиры, наброски для педагогического творчества. Но они помогают начать, устанавливая некоторые точки опоры [Ляудис В.Я.].

Можно нетрадиционно освещать не весь материал на уроке, а только его часть, например личность писателя. Е.Ю.Полтавец в своей книге «Война и мир» Л.Н.Толстого на уроках литературы» показывает, как можно интересно рассказать о великом писателе, не погрязнув при этом в банальном перечислении фактов его биографии. Полтавец говорит о роде Толстых в целом, об истории их фамилии. Сообщает о семейных преданиях и о мечтах писателя, о мотивах создания различных произведений.

4. Глава 3. Конспекты нетрадиционных уроков

Конспекты уроков литературы для суворовцев 7 класса

Конспект урока

Тема: Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

Цели:

образовательная: закрепить и расширить приобретенные знания по творчеству Н.Гоголя, И.Тургенева, Н.Некрасова, М.Салтыкова-Щедрина;
развивающие: формировать умения и навыки использовать имеющиеся знания при решении проблемных ситуаций, развивать умения выступать перед аудиторией, формулировать свои мысли; развивать читательский интерес .

воспитательная: сплочение коллектива, развитие навыка работы в команде.

Форма урока : литературный ринг

Методы: организационные методы, коммуникативный метод, наглядный метод, методы стимуляции и мотивирования учебного процесса, , словесный метод.

Оборудование: компьютер, презентация, карточки с заданием

Ход урока.

I. Выразительное чтение суворовцем стихотворения

Не наяву и не во сне,

Без страха и без робости

Мы снова бродим по стране,

Которой нет на глобусе.

На карту не нанесена,

Но знаем ты и я,

Что есть она, что есть страна

Литературия.

II. Слово учителя.

Сегодня на нашем необычном уроке мы встретились, чтобы выявить знатоков литературы, самого внимательного и думающего читателя. Чтобы одержать победу, вы должны проявить свою эрудицию, показать свои знания. Вы должны помнить, что вы команда. Ваши знания и умение работать в команде поможет вам одержать победу. А теперь познакомимся с правилами игры.

- В игре участвуют 3 команды
- Ведущий читает вопросы, играющие внимательно слушают его до конца. В течение 1 минуты команды советуются и принимают решение, кто будет отвечать.
- Капитан команды поднимает сигнал и называет имя игрока, который будет отвечать на поставленный вопрос.
- Выигрывает та команда, которая даст правильный ответ раньше всех, не сделав при этом фальстарта.
- Команде не засчитывается очко, если она дала неправильный ответ. Право передается соперникам.
- Выигрывает команда, которая набрала большее количество очков.

III. Проведение игры.

IV. Награждение.

V. Заключительное слово учителя.

Вот и закончилось сегодня наше путешествие в страну Литературию. Вы видите, какая она большая и интересная. Она даёт нам знание нашей великой русской литературы. Но чтобы её познать, мы должны много читать, быть талантливыми читателями. Сегодня вы в этом убедились.

Задания (Приложение)

Раунд 1. Разминка

1. Как называется учебный предмет, позволяющий глубоко мыслить, уметь рассуждать, задавать вопросы и просто помогающий жить? (Литература)
2. Назовите роды литературы? (Эпос, лирика, драма)
3. Какой жанр имеет следующее определение: «Один из способов эпического повествования, больше по объёму и охвату жизненных явлений, чем рассказ, но меньше, чем роман»? (повесть)

4. Какой жанр имеет следующее определение : «Небольшое по объёму произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека». (рассказ)
5. Как называется особый язык, иносказание, с помощью которого писатель выражает своё отношение к изображаемому. (Эзопов язык)
6. Какой литературоведческий термин объясняется как вид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности, человека, явлений.(сатира)

Раунд 2.

1. Где и когда родился Н.В. Гоголь? (В 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии на Украине)
2. Кто привил Гоголю любовь к театру? (Отец Василий Афанасьевич)
3. Какой сборник принёс Гоголю известность? («Вечера на хуторе близ Диканьки»)
4. Где прошли детские годы писателя И.С. Тургенева? (В родовом имении Спасское-Лутовиново Орловской губернии)
5. Кто был первым учителем Тургенева? (Дворовой человек Пунин, который прекрасно знал русскую литературу, любил и умел читать стихи)
6. На берегу какой реки прошло детство Н.А. Некрасова? (Волга)
7. Как называлась поэма , в которой Некрасов первым в печати прославил декабристов? («Дедушка»).
8. Какой писатель сказал о себе: «Я вырос на лоне крепостного права»? (М.Е.Салтыков – Щедрин)
9. Какое учебное заведение объединяет М.Салтыкова-Щедрина и А.С. Пушкина? (Царскосельский лицей).

Раунд 3.

1. Какова основная идея повести «Тарас Бульба»? (**Патриотизм – это активная любовь к своей земле.**)
2. Сформулируйте основную тему произведения Тургенева «Записки охотника» (Основной темой «Записок охотника» были взаимоотношения помещиков и крестьян, поруганное человеческое достоинство русского мужика.)
3. Почему Тургенев свои небольшие миниатюры называет «Стихотворения в прозе»? (Главное для писателя – передача чувств).
4. О чём стихотворение Некрасова «Размышление у парадного подъезда»? (О царящей в мире несправедливости).
5. Против кого направлен праведный гнев Некрасова в стихотворении «Размышления у парадного подъезда» (Против людей, наделённых властью и не видящих нужды простого народа).
6. Какую проблему поднимает Некрасов в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»? (Проблема рабского состояния народа в царской России)
7. Кто является главной героиней первой части поэмы Некрасова «Русские женщины»? (Княгиня Трубецкая)
8. В чём княгиня видит свой долг? (Быть рядом с мужем)
9. Сатирической или юмористической является сказка Салтыкова-Щедрина «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил? Докажите (сатирическая, так как в ней высмеиваются пороки современной писателю действительности и человека)
10. Определите тему сказки «Дикий помещик». Что обличает и осуждает в этой сказке Щедрин? (Тема — отношения барина и мужика; барин глуп, жаден; мужик умен,

трудолюбив, но бесправен. Автор обличает паразитизм и бичует (осуждает) покорность народа.)

Раунд 4. Конкурс капитанов

Соотнесите произведения в соответствии с жанром:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) «Тарас Бульба» | А) Сказка |
| 2) «Бирюк» | Б) Поэма |
| 3) «Русский язык» | В) Стихотворение в прозе |
| 4) «Русские женщины» | Г) Повесть |
| 5) «Размышления у парадного подъезда» | Д) Стихотворение |
| 6) «Дикий помещик» | Е) Рассказ |

Раунд 5. Угадай героя.

1. О ком идёт речь?

«...был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава» (Тарас Бульба).

2. О ком идёт речь?

«Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперёд, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам» (Остап).

3. О ком идёт речь?

«В чести он был от всех казаков; два раза был избираем кошевым и на войнах был сильно добрый казак, но уже давно состарился и не бывал ни в каких походах; не любил тоже и советов никому давать, а любил старый вояка лежать на боку у козацких кругов, слушая рассказы про всякие бывалые случаи и козацкие походы» (Касьян Бовдюг)

4. О ком идёт речь?

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.» (Бирюк)

5. О ком идёт речь?

«Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены.» (Крестьянин)

6. «Как мощи сух, как палка прям,

Высокий и седой.

Сползла с плеча доха,

Под ней - кресты, мундир,

На шляпе – перья петуха.

Почтенный бригадир...» (Губернатор)

7. К кому обращены строки стихотворения «Размышления у парадного подъезда»

Ты проснёшься ль, исполненный сил,

Иль, судеб повинуюсь закону,

Всё, что мог, ты уже совершил, -

Создал песню, подобную стону

И духовно навеки почил?... (народу)

8. «Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: "Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое". Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли»(Генералы).

9. «И вот ходит он, ходит по комнатам, потом сядет и посидит. И все думает. Думает, какие он машины из Англии выпишет, чтоб все паром да паром, а холопского духу чтоб нисколько не было. Думает, какой он плодовый сад разведет: "Вот тут будут груши, сливы; вот тут - персики, тут - грецкий орех!" Посмотрит в окошко - ан там все, как он задумал, все точно так уж и есть! Ломятся, по щучьему велению, под грузом плодов деревья грушевые, персиковые, абрикосовые, а он только знай фрукты машинами собирает да в рот кладет!»(Помещик).

Конспект урока

Тема урока: И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

Цели урока:

Образовательная: познакомить учащихся с рассказом «Лапти».

Развивающие: развивать умение анализировать произведение; развивать творческие способности суворовцев, интерес к чтению

Воспитательные: воспитывать чувство сострадания, доброту, любовь к ближнему.

Форма урока: урок-размышление

Методы: метод медленного чтения, словесный метод, иллюстративный метод, метод прогнозирования.

Ход урока.

I. Огромный момент. Рапорт дежурного

II. Вступительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством И. Бунина. На уроке мы будем читать его рассказ «Лапти». Мы выступим в роли соавторов писателя. Вы будете предлагать свои версии развития сюжета. В конце урока мы ответим на вопрос, в чём заключён нравственный смысл рассказа.

? Рассказ называется «Лапти». Как вы думаете, о чём может быть рассказ с таким названием? Учащиеся выдвигают свои версии: как плести лапти, кому-то подарили лапти, кто-то потерял лапти, у героя была мечта купить лапти.

Начинаем чтение рассказа, но мы будем читать рассказ с остановками

III. Чтение рассказа с остановками.

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?
- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...
- Лапти? Что за лапти такие?
- А господь его знает. Бредит, весь огнем горит.

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, - все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.
- Как добывать?
- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.
- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!..

- В какое время года происходят события в рассказе?
- Сколько дней стоит непогода?
- Кто является героями рассказа?
- Что случилось в этой семье?
- Что просит больной ребёнок?
- Кто такой Нефёд? Каким вы себе его представляете? Словесное рисование.
- Как барыня относится к Нефёду? Как вы это поняли?
- Как вы думаете, пойдёт ли Нефёд в Новосёлки? (Учащиеся выдвигают свои версии)

Об этом вы узнаете из следующего отрывка.

...Еще подумал.

- Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море...

Нефёд всё-таки пошёл в Новосёлки, не поехал, а пошёл.

- Понимает ли он, что может с ним произойти в такую непогоду? А почему идёт?
- Что он берёт с собой и зачем?
- Что произойдёт дальше? (Ответы учащихся)

Читаем дальше

...Пообедали, стало смеркаться, смерклось - Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми,

несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

- Мамочка, дай! Мамочка дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

- Господи, помоги! Господи, защити!

И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно...

- Что происходит в доме во время отсутствия Нефёда?

- В каком предложении выражен страх за Нефёда?

- Почему стук в окно назван «зловещим»?

- Что произойдёт дальше? (ответы учащихся)

Об этом мы узнаем из последнего отрывка.

...Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефёда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадей в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело - оказывается, знакомый человек. - Тем только и спаслись - поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жильё...

За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

-Так почему автор назвал стук зловещим?

- Можно ли сказать, что, погибнув, Нефёд спас жизнь других людей?

- Как вы думаете, выздоровеет мальчик?

- Ребята можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг?

- Какие нравственные качества присущи этому простому человеку? Какой нравственный урок дал нам Нефёд?

- Чему нас учит это рассказ?

IV. Подведение итогов урока.

V. Задание на самоподготовку:

1) письменный ответ на вопрос «В чем заключается нравственный смысл рассказа И.Бунина «Лапти»?»

* 2) синквейн

Конспект урока

Тема урока: М.Горький. Повесть «Детство».

Цели урока:

Образовательные: познакомить с героями повести М.Горького «Детство», дать им характеристику; выявить, какое влияние на формирование личности главного героя оказало его окружение.

Развивающие: развивать умение анализировать произведение, выделять главное, выбирать материал по данному вопросу, развивать умение готовить сообщение по теме и выступать по данному вопросу, развивать интерес к чтению.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к человеку, умение сострадать .

Форма урока: урок-семинар

Методы: исследовательский метод, коммуникативный метод, наглядный метод, иллюстративный метод, словесный метод.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

На прошлом уроке мы начали знакомство с повестью М.Горького «Детство». Мы сказали, что это автобиографическое произведение, которое имеет огромное значение для понимания духовного становления писателя. Вы получили задания. Сегодня на уроке вы выступите с материалом, который подготовили на самоподготовке. Поделитесь с товарищами своими наблюдениями, сделаете выводы.

III. Выступления учащихся.

1. Сообщение «Жители дома деда Каширина».

Беседа по данному сообщению.

- 1) Что поразило Алешу в доме Кашириных?
- 2) Чем одержимы сыновья деда Каширина?
- 3) Что рассказал Горький о детях Якова и Михаила?
- 4) Какие чувства вызывает у вас Сашка Яков? В каких эпизодах он наиболее полно проявляет себя?
- 5) Что порождает жестокость, царившая в доме деда Каширина? Не менее страшные и низменные качества, как лицемерие и предательство.
- 6) Кто был виновником той жестокости, которая царила в доме?

2. Сообщение «Дед Каширин».

Беседа по данному сообщению.

- 1) Какой была первая встреча Алёши с дедом?
- 2) Опишите внешность деда Каширина и его манеру общаться с людьми.
- 3) Какими были детство и юность деда? Какие картины рисуются Алеше в рассказе деда о своей молодости?
- 4) Каким увидел деда Алёша в беседе после наказания?
- 5) Что ожесточило деда, вытравило в нем добро?
- 6) Как сложилась дальнейшая судьба деда Каширина?

3. Сообщение «Формирование характера Алёши»

- 1) Почему Алёша чувствовал себя чужим в доме деда Каширина?
- 2) Как главный герой изменился за «дни нездоровья»? Что нового появилось у мальчика в отношении к людям?
- 3) Кому принадлежит значительная роль в нравственном возмужании Алёши?

4. Сообщение «Образ Цыганка».

Беседа по вопросам.

- 1) Что вы узнали о прошлом Цыганка?
- 2) Какое место он занимал в доме деда?
- 3) Как к нему относились окружающие? Какую характеристику ему дали дед и бабушка?
- 4) В каких эпизодах показаны одаренность и талант Цыганка?
- 5) Почему Алёша полюбил Цыганка? Какое влияние оказал он на Алёшу?
- 6) Случайна ли смерть Цыганка?

5. Сообщение «Бабушка».

Беседа по вопросам.

- 1) Какую роль играла бабушка в доме?
- 2) В каких эпизодах переданы ее доброта, стремление внести в отношения между людьми дух миролюбия? (Обратить внимание на форму обращения бабушки к разным людям).
- 3) Как ее характеризует разговор с Алешей о мастере Григории (седьмая глава)?

- 4) Какой показана Акулина Ивановна в праздничные вечера?
 - 5) Почему Алешу так поразила бабушка во время пожара?
 - 6) Почему бабушка примиряется с жестокостью, царящей в доме?
 - 7) Какое влияние оказала бабушка на Алёшу?
6. Сообщение «Замечательный человек».
- 1) Как вы думаете, кто такой Хорошее Дело?
 - 2) Почему Алеша подружился с Хорошим Делом и что ценил в этой дружбе? 3) Что роднит Алешу с Хорошим Делом?
 - 4) Что в отношении взрослых к нему вызывало особенное возмущение Алёши? Как Алеша выражает свой протест против несправедливости? Случаен ли он?
 - 5) Объясните, как вы понимаете слова: «Так кончилась моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране - лучших людей ее».

IV. Подведение итогов урока.

Сегодня мы говорили о героях повести М.Горького «Детство», о тех людях, которые оказали влияние на становление личности главного героя. Чему учит нас повесть М.Горького?

Чем интересен для вас был урок? Появилось ли желание прочитать всю трилогию М.Горького?

V. Задание на самоподготовку. Подготовить рассказ «Жизнь Алёши в доме деда»

Конспект урока

Тема урока: Литературный суд над прохожим (по произведению А. Платонова «Юшка»)

Цели урока:

- 1) проанализировать образ главного героя, разобраться в его поступках и поступках окружающих его людей;
- 2) развивать умение учащихся высказывать свою точку зрения, умение работать в группе, внимательно слушать друг друга; развивать интерес к творчеству А.Платонова; развивать актёрские способности учащихся;

3) воспитывать уважение к человеку труда, чувство сострадания, справедливости .

Форма урока: урок-суд

Методы: организационные методы, коммуникативный метод, наглядный метод, иллюстративный метод, словесный метод.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация.

Участники судебного процесса

Судья, прокурор, адвокат, секретарь, свидетель обвинения , сторона защиты , обвиняемый.

Ход урока.

I. Оргмомент. Рапорт дежурного.

II. Вступительное слов учителя.

Сегодня мы говорим о рассказе А.Платонова «Юшка». Цель нашего урока разобраться в жизненных принципах главного героя, в поступках тех, кто его окружал и прямо или косвенно явился причастным к гибели Юшки и сделать вывод. Урок у нас будет необычным. Мы построим его в форме судебного заведения. Каждый ученик будет выступать в роли того или иного участника судебного процесса. Прошу всех занять свои места. Мы начинаем наш необычный урок.

III. Основная часть.

1. Секретарь: Встать! Суд идёт! Прошу всех садиться.

2. Объявление судьей темы судебного заседания.

Судья: Итак, слушается дело прохожего, обвиняемого в гибели Ефима Дмитриевича, помощника кузнеца.

3. Чтение обвинения государственным обвинителем – представителем прокуратуры.

Прокурор: Летним вечером прохожий, встретившись с Ефимом Дмитриевичем, помощником кузнеца, затеял с ним спор. В гневе прохожий «с силой злобы толкнул Ефима Дмитриевича в грудь». От удара Юшка скончался. Наш вердикт: прохожий виновен и заслуживает справедливого наказания.

4. Выступление свидетелей обвинения, которые озвучивают жизненные принципы Юшки (кузнец, дочь кузнеца Даша, девушка-сирота, столяр из мебельной мастерской).
5. Выступление стороны защиты обвиняемого – адвоката прохожего.
6. Выступления свидетелей защиты прохожего (дети, взрослые люди).
7. Прения сторон.
8. Последнее слово прохожего.
9. Прения суда присяжных заседателей.
10. Вердикт суда присяжных заседателей (оглашает Председатель:
«Виновен, но суд присяжных заседателей просит учесть уважаемый суд следующие смягчающие обстоятельства...»).
11. Приговор суда.

IV. Заключительный этап урока.

Беседа.

- 1) Все ли согласны с приговором суда? Если нет, почему?
- 2) Понравилась ли вам ваша роль сегодня на уроке?
- 3) Что вы узнали на этом уроке? Чему вы научились?
- 4) Возникло у вас желание познакомиться с другими произведениями

А. Платонова?

V. Задание на самоподготовку: написать сочинение-миниатюру на тему «Побеждай зло добром».

Конспект урока

Тема урока: «Час мужества». Поэзия Великой Отечественной войны.

Цели:

Образовательные: познакомить суворовцев с поэзией времён Великой Отечественной войны, показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Развивающие: развивать умение выделять главное в материале, развивать речь суворовцев, прививать навыки выразительного чтения наизусть, расширять кругозор, развивать интерес к чтению.

Воспитательные: воспитывать у будущих защитников чувство патриотизма, любовь к родине, интерес к поэтическому творчеству, посвящённому Великой Отечественной войне.

Форма урока: урок-концерт

Методы: организационные методы, коммуникативный метод, наглядный метод, иллюстративный метод, словесный метод.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентации, видеозаписи.

Ход урока.

I. Оргмомент. Рапорт дежурного.

II. Вступительное слово учителя. Шестьдесят шесть лет минуло со дня победы советского народа в войне с фашисткой Германией. Уходят в прошлое самые суровые годы Великой Отечественной войны. В те самые годы вся страна поднялась на защиту Родины. Сегодня, вспоминая о том тяжёлом времени, мы будем говорить о поэзии военного времени. Ведь многие поэты и писатели вместе со своим народом встали с оружием в руках на защиту мира и свободы, многие не вернулись с полей сражений.

Поэзия была самым оперативным и популярным жанром военного времени. Она самой первой откликнулась на происходящие события и выразила мысли и чувства целого народа.

Писатели и поэты Москвы в первый же день войны собрались на митинг, на котором выступили А.Фадеев, В. Лебедев –Кумач, А. Жаров. Фадеев сказал: «Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». И так было. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, более четырёхсот не вернулись с полей сражений.

Уже на третий день по всей стране звучала песня- призыв на стихи Лебедева-Кумача «Священная война».

III. Сообщение суворовца об истории создания песни «Священная война».

Суворовец исполняет песню «Священная война».

IV. Слово учителя. Поэзия вдохновляла, поддерживала, помогала, успокаивала.

В своих стихах поэты призывали к яростной борьбе с фашистами, поднимали дух солдата.

Константин Симонов - один из ярчайших поэтов того времени .

V. Сообщение учащегося о К. Симонове.

VI. Учитель. Прослушаем стихотворение «Жди меня» в исполнении самого К.Симонова (просмотр видеозаписи).

VII. Выразительное чтение суворовцем стихотворения «Ты помнишь , Алёша, дороги Смоленщины».

VIII. Учитель. Всю войну прошла санитаркой поэт Юлия Друнина. Она принадлежала к тому поколению, юность которого выпала на годы тяжких испытаний. Как и многие её сверстницы, семнадцатилетняя выпускница в 1941 году добровольцем ушла на фронт бойцом санитарного взвода.

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

IX. Сообщение суворовца о Юлии Друниной.

X. Стихотворение «Зинка» (просмотр видеозаписи)

XI. Слово учителя. С первых дней и до самого конца был на фронте Александр Трифонович Твардовский, а его поэма «Василий Тёркин» стала энциклопедией Великой Отечественной войны. Каждый солдат считал, что герой поэмы — действительное лицо, что он воюет где-то рядом, что и в их части есть такой Теркин... Тысячи писем полетели автору поэмы с одобрением, с пожеланиями продолжить поэму. Во многих письмах были стихотворные строки, которые предлагали солдаты для продолжения истории Теркина. Поэму часто находили на груди погибших солдат вместе с фотографиями семьи. Так поэзия входила во фронтовую жизнь, помогала солдатам, облегчала им тяжкий быт.

XII. Сообщение суворовца о Твардовском и его поэзии военных лет.

XIII. Выразительное чтение стихотворения А.Твардовского «Я убит подо Ржевом».

XIV. Слово учителя. Юрий Георгиевич Разумовский – участник войны, поэт, автор многих стихотворений о войне. Он прошёл войну «от и до».

XV. Сообщение о Разумовском и выразительное чтение стихотворения «Я обращаюсь к молодым».

XVI. Заключительное слово учителя. Сегодня мы с вами лишь только прикоснулись к теме «Поэзия Великой Отечественной войны». Симонов и Берггольц, Сурков и Прокофьев, Ахматова и Твардовский, Белаш и многие другие поэты приближали День Победы. Четыреста семьдесят один писатель не вернулся с полей сражений.

Алексей Лебедев погиб в 1941 году при выполнении боевого задания.

Муса Джалиль в 1941 году казнён фашистами в концлагере.

Юрий Инге погиб в 1942 году на корабле, торпедированном фашистами.

Борис Котов погиб в 1943 году при форсировании Днепра.

Михаил Кульчицкий погиб под Сталинградом в январе 1943 года.

Звучит песня «Журавли».

XVII. Какие у вас впечатления от урока? Появилось ли желание познакомиться с творчеством поэтов-фронтовиков? Помогает ли литература постигать историю родной страны?

XVIII. Поведение итогов урока.

XIX. Задание на самоподготовку: прочитать интервью с участником ВОВ Ю.Г. Разумовским.

Конспекты уроков русского языка для суворовцев 5 класса

Конспект урока

Тема урока: Прошедшее время глагола

Цели урока:

- повторить ранее изученный материал о глаголе; познакомить с

- образованием прошедшего времени глагола;
- формировать умение различать совершенный и несовершенный вид глагола, образовывать прошедшее время глагола; совершенствовать орфографический навык;
- воспитывать интерес к изучению традиций и обычаев своего народа и народов других национальностей.

Форма урока: урок-кафе

Методы: организационные методы, коммуникативный метод, наглядный метод, иллюстративный метод, словесный метод.

Оборудование: компьютер, мультимедиа-проектор, карточки с заданиями, учебник

Ход урока.

I. Вступительная беседа.

- Здравствуйте, суворовцы! Сегодня у нас с вами необычный урок. Мы его проведем в кафе “За чашкой чая”. Презентация. (Слайд 1)

Чай... Едва ли в нашей стране найдется человек, не знакомый с этим традиционным , привычным напитком, почитаемый и взрослыми, и детьми. Во все времена года – в стужу ли лютую, в зной ли нестерпимый – не обходятся у нас без чашки ароматного чая, смягчающего сердце, снимающего усталость и прогоняющего лень.

- Суворовцы, а вы знаете, из какой страны попал к нам чай? Правильно, из Китая. Произошло это в 1658 году, когда из Китая в Москву через Казань потянулись первые караваны с чаем. И вот уже не одно столетие дарит чай такую радость, став национальным напитком и символом гостеприимства. Чаепитие - удовольствие для того времени не из дешевых. “Лето на душе дарит чай, но денег надо на него ай-ай”,-гласила знаменитая пословица.

Пожалуй, ни один продукт и ни один напиток и ни один напиток, так тесно не уживается с литературой и искусством, как чай. Чай нашел отражение в пословицах и поговорках, в сказках и легендах многих народов. А вы знаете, кто из поэтов впервые создал своеобразную рекламу о чае? Да, это был татарский поэт Габдулла Тукай. И прозвучала эта реклама в стихотворении “Сутки” в 1908 году. Прослушайте отрывок из этого стихотворения. (Слайд 2)

Если жизни ты не рад -
Есть лекарство для души:
Чая чудный аромат...
В целом городе раван...
Снится каждому – он пьет
Чай от фирмы “Караван”!
Я ручаюсь головой,
Не ввести меня в обман:
Восхищается любой
Чаем фирмы “Караван”!

(Отрывок из стихотворения Г.Тукая “Сутки”)

- Чтобы заработать чашечку чая в нашем кафе, нам помогут ваши знания о глаголе, который вы получили на уроках русского языка. Правильно справившись с заданием, вы получаете чашечку чая. Чем больше вы получите чашечек, тем выше будет ваша оценка. Итак, в путь, друзья!

II. Актуализация изученного материала.

1. **Объяснительный диктант.** Объясните написание -тся- и -ться- в глаголах. (Слайд 3)

Чай использует...ся не только как напиток. Медицина рекомендует давать крепкий чай при отравлениях. Этот напиток применяет...ся при воспалении век, в виде примочек. Умывает...ся припасенной с вечера слабой заваркой чая гораздо приятнее и полезнее, чем водой из-под крана. Чай употребляет...ся в

качестве приправы к мясу, рыбе, рису. Встретит...ся с ним можно и в соке, и в кондитерских изделиях, и в мороженом.

- Что нового о чае вы узнали из данного текста?

2. Определить вид глаголов из 1 абзаца, выписывая их в 2 столбика.

Глаголы несов. вида и сов. вида. (Слайд 4)

Про любовь татарских женщин к чаю говорили в народе так: “Научилась пить чай – позабыла про пряжу”. Как встанет обычно богатая татарка, так наряжается в золотое платье, набелит и нарумянит лицо, сядет на диван. Самовар уже перед ней кипит. Она сама делает чай, пьет его до тех пор, пока пот сгонит все румяна с лица.

Любят чайку попить в Татарстане и в наше время. И не теряют своей свежести татарские пословицы о чаепитии: “Чаем не насытишься, но душу помоешь и жажду утолишь”, “После чая на душе – лето”.

После выполнения задания на слайде № 5 осуществляется проверка.

Проверь себя!

| <i>Несов. вид</i> | <i>Сов. вид</i> |
|-------------------|-----------------|
| говорили | научилась |
| пить | позабыла |
| наряжается | встанет |
| кипит | набелит |
| делает | нарумянит |
| пьет | сядет |
| | сгонит |

3. Допишите к выделенным глаголам видовые пары. (Слайд 6)

Про любовь татарских женщин к чаю говорили в народе так: “Научилась пить чай – позабыла про пряжу”. Как встанет обычно богатая татарка, так наряжается в золотое платье, набелит и нарумянит лицо, сядет на диван. Самовар уже перед ней кипит. Она сама делает чай, пьет его до тех пор, пока пот сгонит все румяна с лица.

Любят чайку попить в Татарстане и в наше время. И не теряют своей свежести татарские пословицы о чаепитии: “Чаем не насытишься, но душу помоешь и жажду утолишь”, “После чая на душе – лето”.

После выполнения задания на слайде № 7 осуществляется проверка.

- Научилась (св) – училась (нв)
- Пить (нв) – попить (св)
- Встанет (св) – встает (нв)
- Наряжается (нв) – нарядится (св)
- Любят (нв) – любят (св)
- Помоешь (св) – моешь (нв).

III. **Формирование новых понятий.**

Познакомьтесь с одним татарским анекдотом, где упоминается чай. (Слайд № 8)
*) **Находчивый пастух***

Жена богача колола сахар на мелкие кусочки и давала их пастуху к чаю. Пастух терпел, терпел, а потом, когда хозяйка вышла из горницы, связал ниткой крошки сахара и повесил их на краник самовара.

- Ты зачем так сделал? – спросила хозяйка.

- Боюсь, как бы их мухи не унесли, - ответил пастух.

С того дня хозяйка стала класть куски покрупнее.

- - В каком времени стоят выделенные глаголы?

- - Что в их строении общего?
- - На что указывают окончания глаголов?
- - Выпишите рядом в столбик неопределенную форму данных глаголов, выделив в них суффикс (Слайд №9).
 - Колола – колот^ь,
 - давала –
 - терпел -
 - связала -
- - Как же образуются глаголы прошедшего времени?

Ознакомление с рядом глаголов, которые образуют форму прошедшего времени в мужском роде без суффикса –л.(Слайд №10)

- Расти – рос, росла, росли.
- Нести -
- Трясти -
- Запереть -

IV. Формирование умений и навыков.

“Антидиктант”. Списать текст, исправить орфографические ошибки.

Поставить глаголы в прошедшем времени. (Слайд №11)

В старину в Татарстане чай пили пиалами из больших самоваров. Самовару на дамашнем столе отводят самое почотное место. Подают этот напиток с сахаром, пастилой, лимоном, малаком, медом. Гатовят к чаю различные лакомства из муки: чак-чак, баурсак, пироги.

Осуществить проверку с помощью слайда №12

В старину в Татарстане чай пили пиалами из больших самоваров. Самовару на домашнем столе отводили самое почетное место. Подавали этот напиток с сахаром, пастилой, лимоном, молоком, медом. Готовили к чаю различные лакомства из муки: чак-чак, баурсак, пироги.

V. Задание на с/п. (Слайд №13)

1. Найти и написать русские пословицы или загадки о чае, самоваре.
2. Написать мини-сочинение о том, как у вас проходят семейные чаепития.

VI. Подведение итогов.

- - Вот и подходит к концу наш урок, наше кафе закрывается. О чем мы сегодня с вами поговорили?
- - Какой материал повторили?
- - С чем познакомились?
- - Что нового для себя вы сегодня узнали?
- - А теперь давайте посмотрим, какое количество чашек чая вы выпили, какую получили сегодня оценку.

Тема урока: Обобщение и систематизация знаний по теме «Имя прилагательное».

Цели урока:

Образовательные: проверить знания учащихся по теме «Имя прилагательное», полученные в 5 классе; углубить понятие о роли имени прилагательного в речи, формировать умения использовать в речи имена прилагательные; вспомнить орфографические правила, связанные с написанием данной части речи; повторить пунктуацию при однородных членах, в сложных предложениях.

Развивающие: развивать логические операции: анализ, синтез, сравнение; приобщить учеников к миру природы, учить воспринимать нестандартно.

Воспитательные: формировать у учащихся чувство патриотизма и любви к своей Родине через бережное отношение к языку.

Форма урока: урок-путешествие

Методы работы: словесный, практический.

Формы работы: классная, групповая.

Формы контроля: контроль преподавателя, взаимоконтроль.

Материальное обеспечение: интерактивная доска, учебник, раздаточный материал.

Ход урока

-Организационный момент: рапорт, приветствие.

Все расселись по местам,

Никому не тесно.

По секрету скажу вам:

«Будет интересно».

- Запишите число, *классная работа.*

-Активизация знаний обучающихся:

(Подберите слова, которые характеризуют вас. Вы какие ученики?)

- Какую часть речи вы использовали, характеризуя себя?

-Как вы узнали, что это имя прилагательное?

- Можно ли объединить эти слова, по какому – либо признаку?)

- Именно по этому признаку прилагательные отличаются от других частей речи.

Объявление темы и целей урока.

-Сформулируйте тему урока.

- Каковы цели урока?

Слайд 1.

Основная часть.

I. Вступительное слово преподавателя.

-Сегодня у нас урок- путешествие. Я приглашаю вас побывать в прошлом и настоящем родного города, которому совсем недавно исполнилось 148 лет.

Моим помощником будет имя прилагательное, потому что без него невозможно описать всю красоту любимого города.

II. Повторение и систематизация изученного.

1. Языковая разминка.

Слайд 2. Уссурийский железнодорожный вокзал.

Так как мы собираемся совершить необычное путешествие, билеты можно получить в кассе только в том случае, если правильно выполнить задания, предложенные кассиром. И вот его первое задание:

Слайд 3.

Орфографическая разминка

(В) (железнодорожный) округе, (красивейший) здание, (больш й) вокзал, (архитектурный) достопримечательностью, (скрипуч) вагон.

- Как вы думаете, что нам необходимо сделать?
- Давайте проверим, это ли задание подготовил кассир?

Голос кассира за кадром: «Самостоятельно согласуйте имена прилагательные с именами существительными в роде, числе и падеже, раскрыв скобки.

Помните, что помощниками в этом задании вам будут имена существительные».

- Какое правило о правописании окончаний имен прилагательных мы будем применять, выполняя это задание?
- Напомните это правило.
- Как это будет выглядеть на первом примере?
- Приступайте. Не забудьте указать вид работы: орфографическая разминка.
- **Проверьте себя.**

Слайд 4.

(В железнодорожном округе, красивейшее здание, большой вокзал, архитектурной достопримечательностью, скрипучий вагон)

- Работая с этими словосочетаниями, какое еще правило о правописании прилагательных вам пришлось вспомнить? (о-е после шипящих в суффиксах и окончаниях прилагательных)
- Какие слова иллюстрируют это правило?
- Объясните написание этих слов.
- Какая загадка содержится в словосочетании *скрипучий вагон*?

- Какое правило спрятано в прилагательном *скрипучий*, если изменить форму этого прилагательного? (Правописание ь после шипящих)

- Напомните это правило.

- Приведите примеры.

-Голос кассира за кадром: « Поздравляю, задание выполнено успешно, вы получаете билеты на волшебный поезд. Счастливого пути!»

2. «Четвертое лишнее»

Голос за кадром: «Станция Непостоянная».

- Какое-то странное название. Вы не знаете, почему?

- Здесь нас должны встречать. Но почему-то встречающие задерживаются. Мы пока подготовимся к встрече с ними.

- Запишите следующий вид работы – **«Четвертое лишнее»** Сл. 5.

- Спишите с доски. Подчеркните четвертое лишнее.

1. Падеж, спряжение, число, род.

2. (По) многоголосой (ярмарке) – Д.п., ед.ч., 1 скл., ж.р.

3. Разноцветные (платки) – прил., мн.ч., Им.(В.п.), м.р.

- Назовите «четвертое лишнее»

-под цифрой 1. Почему?

-//- под цифрой 2?

-//- под цифрой 3?

- Ребята, кто затрудняется?

3.«Учимся играя». (Фронтальный опрос и индивидуальные задания)

Слайд 6. Уссурийский драматический театр.

(правильно ответившему дарим открытку с изображением Драматического театра и индивидуальное задание (образовать все краткие формы слова *звонкий*)

Театр – полет свободной мысли,

В нем мир фантазии живет.

Чудесная игра актеров

Любых сердец растопит лед.

4. Самостоятельная работа с последующей проверкой.

- И пока мы приближаемся, следующий вид работы – «**Проверь себя**».

Слайд 7. Коренная пустынь

- Перед вами текст под названием «Коренная пустынь», к нему задание (**Слайд 8. Карточка с заданием**). Это задание вы должны выполнить самостоятельно в карточках. Будьте внимательны. Поезд движется с быстрой скоростью, поэтому не задерживайтесь. До стоянки осталось 3 минуты.

Коренная пустынь

(1) На правом берегу Тускари среди обширных рощ и садов приютилась обитель. (2) Ее белые храмы и здания живописно выглядывают из-за деревьев, словно головки белых лилий из корзины зелени. (3) Соборный храм величественен.

V1. Укажите номер(а) предложения(й), в котором имя прилагательное является сказуемым.

Ответ:

V2. Из первого (1) предложения выпишите имена прилагательные, являющиеся в предложении определениями.

Ответ:

V3. Из второго (2) предложения выпишите все словосочетания «прилагательное + существительное».

Ответ:

Прочтите текст и выполните задания V1-V3.

Голос за кадром: Станция «Синтаксическая»

- Проверим себя.

- Каким образом вы выполнили задание V1?

- Каким образом вы выполнили задание V2?

- Каким образом вы выполнили задание V3?

- Ребята, сделайте вывод. Какими членами предложения могут являться полные прилагательные?
- Краткие прилагательные?
- Те, кто испытывал затруднения, выполняя эту работу, напротив заданий поставьте вопросительный знак.
- Вложите карточки в тетради для проверки.

7. «Подбери эпитет».

- Суворовцы, вот мы и приближаемся к завершению нашего путешествия, к нашему привычному Уссурийску, к конечной станции.

Слайд 9. «Черно-белый» Уссурийск.

- Но разве таким – черно-белым – видим мы наш город?

(чтение учителем текста, записанного на доске)

Эта земля степи тянутся вдаль. ...лентой вьется ... река. Лучи солнца озаряют отблесками ее ... поверхность. В ... синеве неба парят ... птицы. Здесь дышишь

... воздухом ... трав.

... ветерок коснется ... камышей, и они споют ... песню о нашей ... стороне.

- Запишите текст, вставляя подходящие по смыслу прилагательные.

Рефлексия:

- Ребята, какие знания вам понадобились, чтобы совершить наше увлекательное путешествие?
- Какой учебный материал вы знаете хорошо?
- Какой учебный материал вам надо повторить?

-Слайд 10.

Задание на с/п: стр. 239 (контрольные вопросы), упр. 604, сл.11.

5. Заключение

В своей работе мы пришли к выводу, что в современной системе образования проведение уроков в нетрадиционной форме должно иметь место, так как эти уроки способствуют развитию читательского интереса, творческих способностей учащихся.

Мы проанализировали имеющуюся литературу, представили сделанные нами выводы.

Мы предоставили, с нашей точки зрения, возможную классификацию нетрадиционных уроков и уроков в подобной форме, возможную для проведения в рамках программы по литературе для 7 класса и русскому языку для 5 класса.

6. Список использованной литературы

1. Гельпинг, Е. М. Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] : доклад / Е. М. Гельпинг. – Режим доступа :
[nsportal.ru/sites/default/files/.../8/netradicionnye formy i metody.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/.../8/netradicionnye_formy_i_metody.docx)
2. Долбилова, Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе / Ю. В. Долбилова. – Ростов- на –Дону: Изд – во «Феникс», 2010. – 285 с.
3. Нестеров, А. Нетрадиционные формы урока литературы [Электронный ресурс] : статья / А. Нестеров – Режим доступа:
[http://na55555.ru/pomosz studentam/ netradicionnye-formy-uroka-literatury.html](http://na55555.ru/pomosz_studentam/netradicionnye-formy-uroka-literatury.html)
4. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 кн. / И. П. Подласый. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2021. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 530 с.
5. Старовойтова, Л. А. Использование современных инновационных технологий при обучении русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : статья. – Режим доступа:
[http://www.rusnauka.com/3 ANR 2013/Philologia/1 126808.doc.htm](http://www.rusnauka.com/3_ANR_2013/Philologia/1_126808.doc.htm)