

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Методическая разработка

***«Целеполагание и рефлексия как один из этапов
современного урока в условиях реализации ФГОС»***

УССУРИЙСК 2015

Содержание

1. Введение.....	2
2. Активное целеполагание. Приемы и стратегии в педагогических технологиях на этапе целеполагания	4
3. Приемы активного целеполагания	14
4. Мотивирование к учебной деятельности	20
5. Организация рефлексии на уроках.....	22
6. Заключение	33
7. Приложение 1 Методические приемы, используемые для организации деятельности обучающихся на различных этапах урока	35
8. Приложение 2 Клише формирования метапредметного результата	52
9. Приложение 3.Конструктор урока	59
10. Источники информации	

Введение

«Можно и нужно каждого учителя научить пользоваться педагогическим инструментарием, только тогда его работа будет высоко результативной, а место учителя самым лучшим местом под солнцем»

Я.А. Каменский

Основной дидактической единицей учебного процесса является урок. За столетия многое изменилось, но урок остался основой классно-урочной системы. Именно урок должен обеспечить развитие качеств выпускника, отвечающих требованиям современного общества. Какие же требования к уроку предъявляются сегодня? Современный урок должен соответствовать запросам государства, то есть должен готовить ребенка к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. На уроке должны формироваться навыки самостоятельного и критического мышления, творческое мышление, а также умение работать с информацией, учиться и работать в коллективе. Урок должен отвечать качественным характеристикам современного образования. Ключевой характеристикой качества образования сегодня становятся требования стандарта – требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Основным результатом обучения становится освоение обобщенных способов действий (компетенций) и достижение новых уровней развития личности обучающихся (компетентностей). Каким образом к этим результатам прийти? Что меняется сегодня в целях, в структуре, в оценке и в анализе урока?

Для ответа на этот вопрос необходимо пересмотреть общепринятые подходы к структуре урока, дидактическим приемам и методам, используемым на уроке, переосмыслить наполнение основных этапов урока.

Построение урока в логике системно-деятельностного подхода, как того требуют новые образовательные стандарты, значительно отличается от классического представления о типологии и структуре урока.

Рассмотрим примерную структуру урока в рамках деятельностного подхода. С чего мы начинаем построение урока? С целеполагания. Для кого? Современные образовательные стандарты заставляют сделать обучающегося субъектом, реальным участником образовательного процесса. Именно поэтому планировать урок надо с целеполагания обучающегося – чему его мы хотим научить, при помощи каких ресурсов. И самый главный вопрос, который мало кто из педагогов задаёт себе, – а сможет ли это взять ученик сейчас? Достаточно ли его внутренних ресурсов для этого? От ответа на этот

вопрос зависит успешность обучения учащегося, и это является самым трудным в работе преподавателя по новым образовательным стандартам.

Что же такое цель и когда, какие цели урока ставит преподаватель? В педагогике целеполагание - это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя - ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату, причем эти этапы необходимы на любом уроке, независимо от его типа.

Уроки деятельностной направленности по целеполаганию распределены в четыре группы (по Л.Г. Петерсон):

Урок открытия нового знания.

Деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Урок рефлексии.

Деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Деятельностная цель: формирование способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Урок развивающего контроля.

Деятельностная цель: формирование способностей к осуществлению контрольной функции.

При составлении технологической карты урока преподавателю необходимо ответить на вопросы: «Какой тип урока выбрать? Как сформулировать цели урока и обеспечить их достижение? Какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке? Какие методы и средства обучения выбрать? Как организовать собственную деятельность и деятельность обучающихся? Как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к достижению планируемых результатов?»

Современный урок в контексте стандарта может быть представлен как образовательная технология, где цели и результаты урока связаны, а процесс зависит от типа урока и методов, выбранных педагогом.

Рассмотрим некоторые этапы урока (целеполагание, мотивация к учебной деятельности, рефлексия своей деятельности) с позиций системно-деятельностного подхода.

Активное целеполагание

Приемы и стратегии в педагогических технологиях на этапе целеполагания

Первый этап урока в его классической структуре – этап формулировки целей. Что меняется сегодня в содержании и технологиях первого этапа урока?

Приступая к поиску оптимального варианта планирования системы уроков по теме или отдельного урока, преподаватель в первую очередь продумывает цель обучения.

Что же такое цель и когда, какие цели урока ставит преподаватель? В педагогике целеполагание – это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учитель – ученик), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату.

Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществить. На уроке ставятся обучающая (образовательная), воспитывающая и развивающая цели.

Цели должны быть:

- реальны, достижимы, конкретны, то есть контролируемы;
- сформулированы продуктивно, то есть «от ученика», с прогнозированием образовательного результата;
- соотносимы с типом и содержанием урока;
- лично ориентированы.

Обучающие цели урока включают в себя овладение обучающимися системой знаний, практическими умениями и навыками. Для постановки обучающих целей рекомендуется использовать глаголы, указывающие на действие с определенным результатом: выбрать, назвать, дать определение, проиллюстрировать, написать, перечислить, выполнить, систематизировать и другие.

Воспитывающие цели способствуют воспитанию положительного отношения к знаниям, к процессу учения; формированию идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки и самостоятельности; приобретению опыта адекватного поведения в любом обществе.

Воспитательная работа на уроке должна планироваться самым тщательным образом. Формулировка воспитательных целей должна быть также конкретной. Могут быть использованы следующие формулировки при постановке воспитательной цели: вызвать интерес, пробудить любознательность, пробудить интерес к самостоятельному решению задач,

побудить обучающихся к активности, выразить свое отношение, прививать, укреплять навыки.

Развивающие цели содействуют формированию общеучебных и специальных умений; совершенствованию мыслительных операций; развитию эмоциональной сферы, монологической речи обучающихся, вопросно-ответной формы, диалога, коммуникативной культуры; осуществлению самоконтроля и самооценки, а в целом — становлению и развитию личности. Например: учить сравнивать, учить выделять главное, учить строить аналогии, развивать глазомер, развивать мелкую моторику рук, развивать умение ориентироваться на местности.

К числу основных недостатков определения целей относят:

- слишком общее определение целей, при котором их нельзя применять для сравнения с реальными результатами;
- замену целей содержанием, темами обучения, элементами учебного предмета; при этом не определяется, на каком качественном уровне освоения знаний и умений обучающийся должен освоить учебный материал;
- замену дидактических целей запланированной деятельностью преподавателя.

В цели необходимо проектировать деятельность преподавателя и обучающихся, привлекать их к совместному планированию учебного процесса, к сотрудничеству с ними. Для этого необходимо учить обучающихся выделять главное, учить самостоятельному целеполаганию.

Одним из механизмов практической реализации идеи самостоятельного целеполагания является использование на уроке педагогических технологий.

Рассмотрим некоторые из них.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо

Первым этапом урока в ТРКМ является *стадия вызова*, цель которой – мотивация обучающихся для дальнейшей работы. Обучающийся вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения, предъявляет известную информацию), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ, планирует работу по изучению темы. Рассмотрим отдельные приемы, работающие на стадии вызова.

«*Выглядит как...Звучит как...*»

Этот прием направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова обучающимся предлагается записать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове или в связи с данным понятием. Например, понятие «технология»:

Выглядит как...	Звучит как...
Часы	
Конвейер	Это ново!
Ступеньки лестницы	Это интересно!
Яркая картинка	Песня: куплет, припев

На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией, можно вернуться к данной таблице.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

Прием «таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использован на любой из трех фаз занятия. Если пользуемся этим приемом на стадии вызова, то это вопросы, на которые обучающиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. Можно начать работу с этим приемом, воспользовавшись ключевыми вопросительными словами.

«Толстые» вопросы	«Тонкие вопросы»
Дайте три объяснения, почему...	Кто...?
Объясните, почему...	Что...?
Почему вы думаете...?	Когда...?
Почему вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...	Могли...?
Что, если...?	Было ли...?
	Согласны ли Вы...?
	Верно ли...?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левую – вопросы, требующие развернутого, аргументированного ответа.

Кластеры

Прием заключается в выделении смысловых единиц текста и графическом оформлении их в определенном порядке в виде «грозди». «Грозди» (кластеры) могут стать ведущим приемом как на протяжении всего урока в режиме технологии, так и на отдельных его этапах. «Грозди» - графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся». То есть располагаются в определенном порядке. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Таким образом, обучающиеся выходят на собственное целеполагание, на выбор направлений изучения темы. «Вызов» состоялся, обучающиеся самостоятельно или с помощью

преподавателя определили основные направления изучения темы. На смысловой стадии они начнут поиск запрошенной информации, по ходу работы с текстом вносятся исправления и дополнения в грозди.

Например, на уроках истории при изучении отдельных регионов в определенный исторический период, можно попросить обучающихся спланировать направления изучения подобной темы. Можно усилить стадию вызова. Выбрав направления изучения темы, предложить обсудить в группах и сделать предположения о развитии региона по данным направлениям. Информация во время обсуждения записывается. Чтобы разрешить противоречия, которые неизбежно возникнут в ходе записи предположений, и ответить на все вопросы, возникшие при систематизации, подтвердить или опровергнуть наши предположения, расширить знания по данной теме, предлагается материал параграфа или лекция по заявленной теме.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии осмысления, по ходу работы с новой информацией, вносятся исправления и дополнения в «грозди».

Игра «Как вы думаете?»

Игра с карточками для групп из 4-6 человек. Ведущий раздает всем группам листы бумаги, на которых нарисована схема.

1. Каждая группа получает набор карточек с тезисами, требующими дальнейшего обсуждения. Один человек из группы должен перемешать карточки и раздать их (необязательно поровну).

2. Каждый читает то, что написано на карточках, затем, не советуясь ни с кем, кладет каждую из них лицом вверх на то поле на листе, где, по его мнению, она должна находиться. Например, на одной из карточек написано: «Каждый участник будет иметь возможность высказаться, если он захочет». Если участник считает, что тезис действует «всегда», он кладет карточку на центральное поле. Если игрок считает, что это утверждение верно «в большинстве случаев», кладет ее на среднее поле. Нужно положить ее на крайнее поле, если участник считает, что этот запрет действует только «в некоторых случаях».

3. Когда все члены группы разложат свои карточки, все еще не советуясь ни с кем, они внимательно смотрят на карточки, разложенные другими членами группы. Если кому-то из членов группы покажется, что карточка расположена неправильно, он переворачивает ее лицом вниз.

4. Этот этап работы завершен, анализируется результат: карточки, которые остались неперевернутыми, выражают мнение группы.

5. Следующий этап – обсуждение каждой перевернутой карточки. Группа выясняет, кто положил карточку на это поле, а кто ее перевернул.

Затем идет обсуждение: где должна находиться каждая карточка. Если группа сразу не пришла к общему решению, то преподавателю придется искать компромисс.

Следующим шагом в работе станет организация обсуждения первого этапа работы. Необходимо, чтобы все разнообразие мнений по предложенным утверждениям было озвучено. На стадии осмысления обучающиеся работают с текстом.

«Список известной информации»

На стадии вызова на уроке литературы в 5 классе по теме «Сказки» обучающимся предлагается в течение 3-5 минут записать все, что они знают или им кажется, что знают, о сказках. Важно записать все, что им придет на ум. Работа проводится в парах.

Обучающимся предлагается повернуться друг к другу и спросить, что они знают о сказках; о чем могли бы спросить друг друга; какие бывают сказки; какие слова чаще встречаются в сказках; как строится сказка; какие герои бывают в сказках и т.д. Нужно фиксировать все идеи, даже разногласия. Далее можно организовать групповую работу. Обучающимся предлагается поделиться своими знаниями в группе, уточнить свою позицию. Затем им предлагается поделиться информацией с классом. Все версии записываются. Информация наверняка будет объемной и противоречивой, но если обучающиеся были недостаточно активны, то возможно активизировать мыслительную деятельность вопросами: Всегда ли сказка называлась сказкой? Как определить, к какой группе сказок относится выбранная? Почему главному герою помогают, заслуживает ли он эту помощь? Почему герой всегда побеждает? Какие события происходят в основной части? Сказки развлекают или воспитывают? После обсуждения объем информации увеличивается, количество разногласий тоже. Обучающимся предлагается прочитать статью, которая прояснит информацию.

Игра «Верите ли вы?»

Пример игры на стадии вызова. Группы по 5-6 человек. Ответить на вопросы и обосновать свое мнение.

Верите ли вы, что...

- первый в мире трамвай пошел в Санкт-Петербурге?
- в начале 20 века стать извозчиком было непросто, необходимо было сдать экзамены по французскому языку и астрономии?
- в первых правилах дорожного движения автомобили не должны были превышать скорость 12 верст в час в черте города?

Технология развития критического мышления предлагает огромный выбор приемов стадии вызова: «Продвинутая лекция», «Ромашка Блума» и другие.

Прием «Продвинутая лекция» основан на активном слушании обучающимися и на партнерских отношениях преподавателя и обучающихся. Во время лекции сначала используется индивидуальная работа, затем работа в паре. Материал лекции делится на 2-3 логические части, каждая из которых строится в режиме «вызов – реализация смысла – рефлексия». На стадии вызова каждая пара обучающихся заполняет первую графу таблицы (Что я знаю?), затем во время чтения лекции один обучающийся ищет соответствия и несоответствия своих первоначальных ответов-предположений с материалом лекции, другой кратко записывает новую информацию. На стадии рефлексии обсуждаются полученные результаты сначала в паре, затем в классе. При работе со следующей частью обучающиеся меняются ролями. Использование этого приема позволяет превратить монолог преподавателя в диалоги (интерактивный метод). В конце урока у каждого обучающегося в тетради получается конспект по материалам изучаемой темы.

Прием «Ромашка Блума» представляет собой систему вопросов, построенных в зависимости от уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Шесть лепестков ромашки – шесть типов вопросов:

первый лепесток – простые вопросы, которые требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти;

второй лепесток – уточняющие вопросы, например (Насколько правильно я понял?);

третий лепесток – интерпретирующие вопросы. Они учат осознавать причины тех или иных поступков или мнений;

четвертый лепесток – оценочные вопросы (сравнение), которые используются, когда кто либо из обучающихся выражает соседу по парте свое неудовлетворение или удовольствие от произошедшего на уроке;

пятый лепесток – творческие вопросы (прогноз) (Как вы думаете, что произойдет дальше?);

шестой лепесток – практические вопросы (Как мы можем? Как поступили бы вы?).

Пример. Стадия вызова. Постановка целей урока.

Урок по теме «Конус». Можно начать урок с отрывка из трагедии А. Пушкина «Скупой рыцарь».

Читал я где-то,

Что царь однажды воинам своим

Велел снести земли по горсти в кучу,
И гордый холм возвысился,
И царь мог с высоты с весельем озирать
И дол, покрытый белыми шатрами,
И море, где бежали корабли.

Устное рисование. Чему бы вы отвели центральное место в своем рисунке? Верите ли вы в реальность этой легенды? Что необходимо оценить, чтобы подтвердить или опровергнуть реальность легенды? (Предлагается проверить реальность легенды методами геометрии. С каким геометрическим телом ассоциируется холм? Продолжите предложение: «Чтобы проверить реальность легенды, нужно...» Ответы обучающихся фиксируются (нужно найти способ измерения размеров холма (элементов конуса – радиуса основания); рассчитать возможный объем холма; вывести формулу объема конуса; понять, как меняется панорама наблюдения на вершине холма.). Таким образом формулируются тема и цель урока: вывод формулы объема конуса, установление связи между элементами конуса в процессе решения задач, примеры связей темы урока с жизненной практикой.

Педагогические мастерские

Приемы и стратегии на этапе целеполагания:

- ✓ актуализация личного опыта (задания, активизирующие воспоминания, воображение, интуицию);
- ✓ стимуляция обучающихся к постановке как можно большего количества вопросов;
- ✓ обращение к образу (задания по воспроизведению предметов, событий, явлений с использованием различных выразительных средств);
- ✓ обращение к чувственной сфере личности (через использование аудио-, видеопродукции, сенсорно-тактильных ощущений);
- ✓ обращение к ассоциативному мышлению (задание на построение ассоциативных рядов: по смыслу, образу, времени, месту действия, событиям и др.);
- ✓ социализация (афиширование, вербализация, театрализация, ролевая игра, предъявление группового продукта).

Примеры индукторов

1. Прочитайте фразу: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые». Подумайте, какой знак препинания вы поставили бы в конце фразы. Запишите свой выбор.
2. Представьте, что вас попросили создать сборник поручений, обращенных к вашим сверстникам. Предложите свое поучение и объясните, почему оно должно быть воспринято читателями.

3. Запишите ассоциации к словам «цветы» и «зло» в две колонки. Составьте все возможные словосочетания, соединяя слова из первой колонки со словами из второй.
4. Придумайте и инсценируйте спор, который может возникнуть среди современных читателей пьесы «Горе от ума».
5. Перечислите вечные, с вашей точки зрения, проблемы.
6. Нарисуйте время. Поместите себя в этот рисунок. Запишите слова, отражающие ваши чувства, мысли, переживания, связанные с присутствием в созданном вами мире.

Индуктор к уроку-мастерской по теме «Динамично, ритмично, выразительно, или однородные члены предложения в речи». 8 класс

На слайде портрет О.Ф. Берггольц, написанный художником И. Бройдо.

- Вглядитесь в портрет женщины, постарайтесь узнать ее. Что мы можем узнать, рассматривая портрет, о ее жизни и судьбе?

- Что нам помогает найти ответ и доказать свою точку зрения? На что мы обращаем внимание, всматриваясь в портрет? (На детали портрета).
Запись эпитетов.

- Обозначьте одним словом свое впечатление от образа, который создан художником, запишите его. Назовите по очереди это слово и продолжите лексический ряд, добавив слова товарищей.

Второй слайд презентации. (Фотография О. Берггольц (1910-1975) и текст: «Годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. Во время блокады создала свои лучшие произведения: «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». На стеле Пискаревского мемориала, где покоится 470000 ленинградцев, высечены ее слова»).

- Да, это Ольга Федоровна Берггольц – о ней, о ее творчестве и судьбе мы, конечно, знаем. Запишите строки из стихотворения в качестве эпитафии к уроку.

... Я никогда героем не была,
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
Я не геройствовала, а жила...

- На слайде фотография женщины времен блокады Ленинграда, слушающая радио в комнате; фрагмент стихотворения «И люди слушали стихи».

- Как вы думаете, почему в блокадном Ленинграде так важны, так необходимы были стихи Ольги Берггольц, стихотворения других поэтов, почему люди ждали этих передач?

- Да, сила поэтического слова помогала держаться морально, воодушевляла, вселяла надежду, заставляла жить и бороться. Как поэт достигает такого результата, такой силы воздействия на читателей и слушателей?

- Содержание стихотворных строк, интонация и голос автора – весь поэтический текст в целом воздействует на эмоции и на разум слушателя и читателя. В том числе и синтаксис стихотворного текста, и построение предложений, в частности искусное использование рядов однородных членов позволяет решить эти задачи. Вспомните разговор о портрете – внимание к деталям. Как же именно?

Для того чтобы обучающиеся определили цели урока, им раздаются «Карты рефлексии». На слайде тема урока и слова:

Это важно:

- научиться определять роль однородных членов в речи;
- грамотно использовать их в собственном тексте, соблюдая пунктуационные и грамматические нормы;
- решать задачи смысловой и эмоциональной выразительности при использовании однородных членов предложения.

По данным словам обучающиеся вписывают в свои карты цели урока.

Карта рефлексии

Тема урока	Да, понятно, получается	Сложно, надо работать	Свой вариант ответа
------------	-------------------------------	--------------------------	------------------------

Портфолио

Яркой моделью активного целеполагания, освоения группы умений, связанных с ним, могут стать умения, формируемые в ходе работы с портфолио.

Портфолио – это технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Для обучающегося портфолио – организатор его учебной деятельности, для педагога – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности.

Отличительной особенностью портфолио является его личностно-ориентированный характер:

- обучающийся вместе с преподавателем определяет или уточняет цель создания портфолио;
- обучающийся собирает материал в портфолио;
- в основе оценивания результатов деятельности лежат самооценка и взаимооценка обучающихся.

Портфолио способствует развитию общеучебных умений (сбор и анализ, структурирование и представление информации) и интеллектуальных метапредметных умений.

Обучающийся должен научиться:

- отбирать и оценивать информацию;
- точно определять цели, которые он хотел бы достичь;
- планировать свою деятельность;
- давать оценки и самооценки;
- отслеживать собственные ошибки и исправлять их.

Одной из стратегий работы с портфолио является его «запуск». Портфолио «запускается» до изучения темы, раздела, курса. Такой тип портфолио можно назвать «Портфолио – планирование моей работы». Обучающимся нужно выбрать рубрики – назвать направления изучения темы. Творчество и юмор в названии рубрик приветствуется.

Технология проектирования

В технологии проектирования заложен механизм самостоятельного активного целеполагания. Цель технологии проектирования – научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей, развивать способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Это способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей и компетенций, то есть применение в практической деятельности знаний и умений.

Приемы активного целеполагания

Целеполагание – самая важная часть конструирования урока, планируя урок, необходимо идти от цели, а не от содержания. Предметные цели не должны заслонять главное – воспитание и развитие личности.

Все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому преподавателю очень важно грамотно формулировать вопросы, учить обучающихся не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Преподаватель должен уметь разъяснить целевые ориентиры урока, сделав их личностно значимыми для каждого обучающегося; использовать технику снятия напряженности; корректировать план урока с учетом конкретной учебной ситуации. В результате обучающиеся должны самостоятельно сформулировать цель урока как собственную учебную задачу, что способствует созданию на уроке ситуации сотрудничества и «ситуации успеха». Обучающиеся должны иметь возможность обмениваться информацией; должна присутствовать свобода слова и мнения. Каждый чувствует себя соиздателем общего творения. Обучающиеся учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Цель желательно записать на доске или вынести в презентацию, чтобы на любом этапе урока можно было проверить себя, как она достигается. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия, которые будут выполняться: читать учебник, сделать конспект, слушать доклад, составить таблицу, выписать значения слов и так далее). Задачи также записываются на доске, выносятся в презентацию. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить обучающимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого – формулируется задание на самоподготовку.

Для того чтобы цели преподавателя стали целями обучающихся, необходимо использовать приемы целеполагания, которые выбирает преподаватель.

Все приемы целеполагания можно классифицировать на:

1. Визуальные:

- Тема-вопрос
- Работа над понятием
- Ситуация яркого пятна
- Исключение

- Домысливание
- Проблемная ситуация
- Группировка.

2. Аудиальные:

- Подводящий диалог
- Собери слово
- Исключение
- Проблема предыдущего урока.

Обязательными условиями использования перечисленных приемов является:

- учет уровня знаний и опыта обучающихся,
- доступность, то есть разрешимая степень трудности,
- толерантность, необходимость выслушивания всех мнений, правильных и неправильных, но обязательно обоснованных,
- вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.

<i>Традиционный подход к целеполаганию</i>	<i>Целеполагание «от ученика»</i>	<i>Задачи этапа урока (микроцели)</i>
ознакомить обучающихся с	будут знать	узнают... вспомнят...
выработать умения	будут уметь	повторят... научатся...
закрепить навык	приобретут навык	закрепят... поупражняются...
воспитывать интерес к предмету	смогут поразмышлять задуматься о ... смогут проявить ...	поразмышляют... продемонстрируют...

Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Обучающийся реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни. Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения.

Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным.

Характеристика некоторых приемов постановки цели урока

1. Формирование цели при помощи опорных глаголов

Преподаватель называет тему урока и предлагает обучающимся сформулировать цель с помощью опорных глаголов. (Изучить, знать, уметь,

выяснить, обобщить, закрепить, доказать, сравнить, проанализировать, сделать вывод, разобраться, систематизировать и др.).

2. Работа над понятием

Преподаватель обучающимся предлагает для зрительного восприятия название темы урока и просит объяснить значение каждого слова или найти в «Толковом словаре». От значения слова определяется цель урока.

3. Формулировка цели с помощью вопросов

Преподаватель предварительно записывает тему урока и предлагает обучающимся, исходя из темы и ответов на вопросы, которые фиксируются либо на слайдовой презентации, либо в памятке, сформулировать цель урока: Что я узнаю на уроке? Чему научусь? Где мне пригодятся полученные знания? и др.

4. Дополнение цели с помощью слов – помощников

Преподаватель на доске записывает тему урока и с помощью слов-помощников просит обучающихся сформулировать цель урока: Я повторю..., Я узнаю..., Я научусь..., Мне пригодится...

5. Домысливание

С помощью слов-помощников обучающиеся формулируют цель урока: Вспомним..., Повторим..., Изучим..., Узнаем..., Проверим..., Научимся...

6. Тема-вопрос

Преподаватель формулирует тему урока в виде вопроса, например: Внешняя политика Екатерины II: продолжение курса или крутой поворот? Обучающимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Они выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам преподаватель или выбранный обучающийся, а педагог в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

7. «Эпиграф»

Обучающимся предлагается осмыслить текст, записанный на доске, и придумать, как он может быть связан с новой темой урока. Например, на уроке в 5 классе по теме «Многозначные слова» эпиграф из былины об Илье Муромце: «Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зеленое, так с другого румяное, ты умей его, девица, повертывать».

8. «Группировка»

Прием используется через зрительное или слуховое восприятие. Ряд слов, предметов, фигур, картинок, фотографий и т.д. предлагается обучающимся разделить на группы, обосновывая свои высказывания.

Обучающиеся группируют и на основе этого формулируют тему и цель урока.

9. Ситуация «Яркового пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Например, по теме «Формирование древнерусского государства» в 6 классе выделено ярким пятном «князь Олег, 982 год». Обучающиеся должны назвать, почему акцент дан на это имя и дату, и сформулировать тему и цель урока.

10. Кластер

Преподаватель совместно с обучающимися составляют кластер по новой теме урока. Гроздь кластера - это то, что необходимо знать, пути решения поставленной проблемы и др. На основе этого выявляется тема, цель и задачи урока.

11. Проблема предыдущего урока

В конце урока обучающимся предлагается выполнить задание, которое невозможно сделать из-за недостаточности знаний, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке, решение этой проблемы становится целью следующего урока.

12. Исключение

В этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного найти лишнее, обосновывая свой выбор. На основе этого формулируется цель.

13. Побуждающий или подводящий диалог

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение известных фактов, постепенно подводится к тому, о чем обучающиеся не могут рассказать, возникает проблемная ситуация, обсудив которую, выдвигается цель. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия.

14. Проблемная ситуация

Чтобы ученик сформулировал и присвоил себе цель, его необходимо столкнуть с ситуацией, в которой он обнаружит дефицит своих знаний и способностей. Преподаватель может показать видеосюжет или раздать материал с противоречивой информацией и др. Обучающиеся самостоятельно формулируют проблемную ситуацию, обозначают тему урока и выдвигают учебные задачи, формулируется цель урока.

15. Нерешенная домашняя задача

В качестве одной из домашних задач преподаватель преднамеренно указывает такую, в ходе решения которой у обучающихся должны возникнуть трудности с ее выполнением из-за недостаточности знаний, а на следующем уроке необходимо подвести обучающихся к формулированию цели урока.

16. Практичность теории

Введение в теорию преподаватель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

17. Определение собственных целей урока обучающимися через определение важности и значимости изучаемого материала. В начале урока: Чтобы вы хотели узнать на уроке? Чему вы можете научиться? Для чего это необходимо знать? Что надо сделать, чтобы достичь поставленной цели? В конце урока: рефлексивный анализ в конце урока. Ответьте себе, удалось ли вам решить свою учебную задачу. Определите свои затруднения во время занятия: что у вас не получилось и почему? Оцените свою работу (результаты выполнения заданий) по предложенной шкале.

18. Трансформация темы урока в учебные задачи

Информационная: Что и чему будем учиться?

Операционная: Как и каким образом будем учиться?

Мотивационная: Зачем нам это надо?

Коммуникативная: С кем и где?

19. Использование наглядного образа, объекта (незаконченная схема, таблица)

В начале урока обучающимся предлагается «слепая» схема, которую необходимо заполнить, используя материал учебника или раздаточный материал, на основе чего формулируют тему и цель урока.

20. «Отсроченная догадка»

Предлагается интересный эпизод, содержащий интригу, в ходе фронтальной беседы определяется цель познания. Например, урок в 5 классе по теме «Самостоятельные и служебные части речи», на доске записывается известное предложение Л.В. Щербы: Глокаякуздраштекобудланулабокра и кудрячитбокренка. В конце урока обучающиеся должны назвать в предложении самостоятельные части речи.

21. «Генераторы - Критики»

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. Пример: Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков:

выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу обучающихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

22. «Необъявленная тема»

Приём, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес обучающихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами. Пример: Преподаватель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку педагога, которая не хочет выводить саму тему. Преподаватель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: Почему рука отказалась записать тему урока? Данный вопрос записывает в уголке классной доски. Преподаватель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...

23. «Зигзаг»

Данную стратегию уместно использовать для развития у обучающихся следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- вести исследовательскую работу в группе;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример: Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Мотивирование к учебной деятельности

Следующий важный шаг урока - исходное мотивирование к учебной деятельности. Успешность обучающегося в каждом из учебных предметов определяется такими факторами как: наличие базового уровня знаний и умений, сформированность психических функций и процессов, необходимый уровень интеллектуального потенциала, соблюдение соответствующих условий протекания учебного процесса. Наиболее значимым является осуществление такой технологии обучения предмету, которая была бы основана на пробуждении искреннего познавательного интереса к нему.

Формирование учебной мотивации без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современного урока. Ее роль в овладении системой знаний, умений и навыков обусловлена характером самой учебной деятельности, обновлением содержания образования, выработкой у обучающихся активности, стремления к самосовершенствованию, вопросам формирования отношения к учению, сохранения и стимулирования интереса к предмету. Несмотря на малую продолжительность данного этапа (1-2 минуты), его правильное проведение имеет главное значение. На начальном этапе урока преподаватель может учитывать несколько видов побуждений обучающихся:

- актуализация мотивов предыдущих достижений ("мы хорошо поработали над предыдущей темой");
- вызывать мотивы относительной неудовлетворенности ("но не усвоили еще одну важную сторону этой темы");
- усилить мотивы ориентации на предстоящую работу ("а между тем знания по данной теме нам необходимы будут в новых ситуациях: например»);
- усилить непроизвольные мотивы удивления, любознательности.

Данный этап урока предполагает осознанное вхождение обучающегося в пространство учебной деятельности на уроке. Личность ученика неповторима. У одного - невысокий уровень мотивации и хорошие умственные способности; у другого - средние способности, но велики побудительные силы поиска решений. Иногда обучающийся обладает хорошими способностями, глубокими знаниями, а результат его творческой самостоятельной деятельности средний. Успех или неудачу личности в учебной деятельности невозможно объяснить какими-либо отдельными ее качествами. Напротив, только анализируя эти качества в тесной взаимосвязи, можно понять истинные причины успехов или неудач конкретного ученика. С этой целью на данном этапе:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности ("надо");

- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность ("хочу");

- устанавливаются тематические рамки ("могу"), психофизиологические механизмы, поддерживающие познавательные процессы, внимание.

В развитом варианте здесь происходят процессы адекватного самоопределения в учебной деятельности и самополагания в ней, предполагающие сопоставление учеником своего реального "Я" с образом "Я - идеальный ученик", осознанное подчинение себя системе нормативных требований учебной деятельности и выработку внутренней готовности к их реализации. Выбор учениками мотивов отражает разный подход к получению знаний по данному предмету и связан с интересами и целями ребенка в настоящем или будущем; жизненными планами; сложившимися ценностями. Работа преподавателя, прямо направленная на упрочнение и развитие мотивационной сферы, включает в себя следующие виды воздействий:

- актуализация уже сложившихся у обучающегося ранее мотивационных установок, которые надо не разрушать, а укреплять и поддерживать;

- создание условий для появления новых мотивационных установок (новых мотивов, целей) и появление у них новых качеств (устойчивости, осознанности, действенности и др.);

- коррекция дефектных мотивационных установок;

- изменение внутреннего отношения как к наличному уровню своих возможностей, так и к перспективе их развития.

На данном этапе организуется подготовка и мотивация обучающихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения.

Стандарт устанавливает требования к формированию универсальных учебных действий (УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных. При планировании урока преподавателю необходимо четко определять действия на каждом этапе. Целеполагание и мотивирование - это этап урока, на котором в первую очередь формируются:

- коммуникативные УУД - это планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- регулятивные УУД - формулирование учебной проблемы, определение цели учебной деятельности с помощью преподавателя и самостоятельно;
- познавательные УУД - строить речевые высказывания в устной форме;
- личностные УУД – это самоопределение, внутренняя позиция ребенка, учебно-познавательная мотивация.

Таким образом, всё, что делается на уроке по организации целеполагательной деятельности – не самоцель, а подготовка к развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Организация рефлексии на уроках

Одной из задач современного урока является формирование у ребенка способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению. Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание.

Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка в сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. Рефлексия связана с другим важным действием – целеполаганием. Постановка учеником целей своего образования предполагает их выполнение и последующую рефлексию – осознание способов достижения поставленных целей. Рефлексия в этом случае – не только итог, но и стартовое звено для новой образовательной

деятельности и постановки целей. Одна из задач рефлексии – выяснить, что же на самом деле происходило на уроке. Действительно ли это то, что было задумано, или то, что считает тот или иной участник урока. Рефлексия достаточно субъектна, т.е. для разных субъектов урока могут быть видны разные смыслы одного и того же действия или деятельности. Именно нахождение различий в таком понимании – одна из движущих сил рефлексии – её инструмент влияния на учебный процесс, на согласование пониманий разных его субъектов. Важен психологический подход к организации рефлексии обучающегося. Задача педагога - создать для ученика такие условия, чтобы он захотел говорить о проведенном уроке или своей деятельности.

1. Рефлексию, связанную с исследованием субъектом самого себя, результатом которой является переосмысление себя и своих отношений, называют личностной. Такая рефлексия отражает человеческую сущность: физическую (успел – не успел, легко – тяжело), сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно, интересно – скучно), интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал), духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

2. По содержанию: устная и письменная.

Следует учитывать, что духовная рефлексия допускает лишь письменную, индивидуальную форму проверки без огласки результатов. Письменная рефлексия позволит ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу, углубляет внутренний мир и развивает коммуникативную рефлексию (т.е. рефлексию за другого). Это возможно с помощью приемов: «Написание эссе», «Синквейн».

3. По типу урока.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель - не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими. Рефлексия может осуществляться по итогам не только года, но и других временных отрезков: изучения темы, учебной четверти, года и т.п.. Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация по цели:

1. рефлексия настроения и эмоционального состояния
2. рефлексия деятельности
3. рефлексия содержания учебного материала

Подробнее остановимся на каждом виде рефлексии.

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент).

Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя например прием «лестницы успеха». Эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации) можно оформить в виде графического организатора «рыбья кость».

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей; прием анализа субъективного опыта и достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового. При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать:

- а) цель занятия;
- б) содержание и трудности учебного материала;
- в) тип занятия;
- г) формы и методы обучения;
- е) возрастные и психологические особенности обучающихся.

Обсуждая в конце урока результаты своих наблюдений, обучающиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы.

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность при организации коллективно-учебной деятельности в группе предполагает включение каждого обучающегося в действие взаимоконтроля и взаимооценки. Для этого используются оценочные карты, цель которых – научить адекватно оценивать себя и других.

Организация рефлексии на уроке каждый день обязательна. Она способствует повышению мотивации ребёнка. А учебная мотивация - залог повышения качества образования, одна из ведущих задач Концепции модернизации российского образования. Умение рефлексировать пригодится ребёнку не только в процессе учебной деятельности, но и в течение всей

жизни. Поможет ему выразить собственные мысли, суметь принять решения, осознать свои возможности, и, если возникнет необходимость, то и вовремя переобучиться, идти в ногу со временем. Мы с вами хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче. В нашей профессии нет предела совершенству. То, что еще вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим. Появляются новые идеи и желания что-то изменить. И любой творчески работающий преподаватель находится в постоянном поиске. Все, что мы делаем сейчас, - это не самоцель, серьезная подготовка к постоянной внутренней рефлексии. Давайте вернемся к рефлексивным вопросам и зададим их себе: - что я делаю? - с какой целью? - каковы результаты моей деятельности? - как я этого достиг? - можно ли сделать лучше? - что я буду делать дальше? Пока преподаватель задает себе эти вопросы – он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым - прекращается его профессиональный рост. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития преподавателя. Для подведения итогов урока можно воспользоваться упражнением «Плюс-минус-интересно». Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» - «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к преподавателю.

Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет преподавателю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого обучающегося. Для обучающихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться. В

конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить обучающихся аргументировать свой ответ. Для того чтобы закончить урок на положительной ноте, можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент» (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором обучающиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и преподавателя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

К функциям рефлексии в педагогическом процессе можно отнести:

- диагностическую функцию – выявление уровня взаимодействия между участниками педагогического процесса, уровня эффективности данного взаимодействия, отдельных педагогических средств;
- проектировочную – предполагает моделирование, проектирование предстоящей деятельности, взаимодействия, целеобразование в деятельности;
- организаторскую – выявление способов и средств организации продуктивной деятельности и взаимодействия;
- коммуникативную - рефлексия как условие продуктивного общения педагога и воспитанника;
- смыслотворческую – формирование в сознании участников педагогического процесса смысла их собственной деятельности, смысла взаимодействия;
- мотивационную – определение направленности и целевых установок деятельности;
- коррекционную - побуждение участников педагогического процесса к корректировке своей деятельности, осуществляемого взаимодействия.

Рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI веке, чтобы не чувствовать себя изгоем.

- **Самостоятельность.** Не преподаватель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.
- **Предприимчивость.** Обучающийся осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или

неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

- **Конкурентоспособность.** Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия может осуществляться по итогам не только урока, но и других временных отрезков: изучения темы, учебной четверти, года и т.п.

При выборе того или иного вида рефлексии нужно учитывать цель урока, содержание и трудности учебного материала, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности обучающихся.

Классификация рефлексии:

- 1) По содержанию: устная и письменная.
- 2) По форме деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.
- 3) По способам проведения: анкетирование, опрос, рисунок и т. д.
- 4) По функциям: физическая (успел - не успел, легко - тяжело), сенсорная (интересно-скучно, комфортно-дискомфортно), интеллектуальная (что понял - не понял, какие затруднения испытывал).

Приемы организации рефлексии на уроке

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

1. «Смайлики.» Самый простой вариант: показ карточек с изображением трех лиц: веселого, грустного, нейтрального.

2. Использование различных изображений:

«Букет настроения». В начале урока обучающимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока преподаватель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

«Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, - зелёного.

3. «Солнышко и тучка». В руках у преподавателя тучка и солнышко. Он предлагает ребятам сравнить свое настроение с тучкой или солнышком. Поясняя, если хорошее настроение - выбираете солнышко, если не очень, то - тучку.

4. Эмоционально-художественное оформление.

Обучающимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным,

веселым. Обучающиеся выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

5. Оценка своего эмоционального состояния: обучающиеся отвечают на вопрос: «Какие эмоции ты испытываешь?»

Рефлексия деятельности

1. Рефлексия, построенная по принципу незаконченного предложения.

В конце учебного занятия обучающимся предлагается устно или письменно закончить следующие предложения.

Варианты:

- "На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался..."
- "Я похвалил бы себя..."
- "Особенно мне понравилось..."
- "После урока мне захотелось..."
- "Я мечтаю о ..."
- "Сегодня мне удалось..."
- "Я сумел..."
- "Было интересно..."
- "Было трудно..."
- "Я понял, что..."
- "Теперь я могу..."
- "Я почувствовал, что..."
- "Я научился..."
- "Меня удивило..." и т.п.

"Каким было общение на уроке?."

- занимательным
- познавательным
- интересным
- игровым
- необычным
- скучным
- радостным
- дружелюбным

Как вариант, обучающимся предлагается небольшая анкета, наполнение которой можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить обучающихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3. Урок для меня показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен
7. Домашнее задание мне кажется	легким / трудным интересным / неинтересным

2. Рефлексия "Благодарю..."

В конце урока преподаватель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Преподавателя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

3. Рефлексия "Плюс – минус – интересно"

Для письменного выполнения обучающимся предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» – «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к преподавателю.

4. Рефлексия "Синквейн"

В конце урока обучающимся предлагается написать синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации, учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.

5. Оценочная лесенка

Обучающимся предлагается лесенка, шкала, на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий.

6. «Бассейн»: на доске или листе ватмана рисуется бассейн с дорожками, на которых пловцы отображают состояния учеников во время изучения темы (утонул в непонимании сразу, захлебнулся на середине дистанции, доплыл с уверенностью до финиша, установил личный рекорд и др.). Участники отождествляют себя с одним из пловцов, ставя возле него условный знак.

7. На доске записаны фразы:

Урок полезен, все понятно.

Лишь кое-что чуть-чуть неясно.

Еще придется потрудиться.

Да, трудно все-таки учиться!

Обучающиеся подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока.

8. «Мишень»



9. «Слон»

Обучающимся дается задание на листочках нарисовать слона. Листочки собираются преподавателем для дальнейшего анализа работы обучающегося на уроке. Ученикам затем устно дается характеристика элементов.

Уши - значит человек внимательно слушает, воспринимает больше на слух; глаза - внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно; хобот – знания, которые вы приобретаете; голова – это мыслительные процессы; посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова – автор рисунка больше действует головой; ноги тонкие – неуверенность.

10. «Пятерочка»

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение.

Большой палец – для меня важно и интересно

Указательный палец - мне было трудно (не понравилось)

Средний – для меня было недостаточно

Безымянный палец – мое настроение

Мизинец – мои предложения.

11. «10 баллов»

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

«Я» 0 _____ 10

«Мы» 0 _____ 10

«Дело» 0 _____ 10

12. «Для меня сегодняшний урок...»

Обучающимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

<i>Урок</i>	<i>Я на уроке</i>	<i>Итог</i>
1. интересно	1. работал	1. понял материал
2. скучно	2. отдыхал	2. узнал больше, чем знал
3. безразлично	3. помогал другим	3. не понял

13. «Пантомима»

Обучающиеся пантомимой должны показать результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

Рефлексия содержания учебного предмета

1. «Поезд»

На парте перед каждым суворовцем два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Обучающимся предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» - в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению обучающегося.

2. «Волшебный мешочек»

Преподаватель показывает суворовцам мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем уроке».

3. «Поляна»

На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым суворовцем - бабочка. Вы предлагаете обучающимся прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

4. «Корзина идей»

Обучающиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

5. «Дерево»

Обучающиеся записывают свое мнение об уроке на бумаге в форме листьев дерева, можно предложить ряд вопросов, затем прикрепляют их на заготовку дерева на плакате.

Обучение рефлексии можно условно разделить на следующие этапы:

1 этап – анализ своего настроения

- анализ своих успехов

2 этап – анализ работы одноклассников

3 этап – анализ работы группы как своей, так и других.

Заключение

Школьный урок – это часть жизни ребенка и, в то же время, это урок жизни для него. Это сама жизнь, полная проблем и радости открытий. Ребенок учится осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нем, оценивать свои мысли и поступки с позиции требований современного общества, формировать ответственность за самого себя, свою жизнь настоящую и будущую.

Современный урок в условиях ФГОС открывает перед педагогом широкую возможность проживания ребенком счастья жизни на всех его уровнях. Именно в рамках урока формируется у школьника способность быть счастливым.

Всё, что делается на уроке по организации целеполагательной и рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Однако процесс целеполагания и рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми.

Таким образом, эти этапы урока – это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим.

Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий преподаватель находится в постоянном поиске.

Вернемся к рефлексивным вопросам и зададим их себе:

- Что я делаю?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Как я этого достиг?
- Можно ли сделать лучше?
- Что я буду делать дальше?

Пока преподаватель задаёт себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост.

Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития не только обучающегося, но и преподавателя.

Узелок на память:

Каждый этап, каждая минута урока должны быть подчинены продвижению к тому результату, который запланирован в основной цели

Методические приемы, используемые для организации деятельности обучающихся на различных этапах урока

1. Организационный момент

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА». Преподаватель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека...

«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВХОЖДЕНИЕ В УРОК». Преподаватель начинает урок с "настройки". Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями, а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги — порешаем задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)". Хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза.

«ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ». Знание на время игры становится нашим пространством. Мы погружены в него со всеми своими эмоциями. И замечаем то, что недоступно холодному наблюдателю со стороны. Разыгрывается сценка на учебную тему.

«ПОСЛОВИЦА-ПОГОВОРКА». Преподаватель начинает урок с пословицы или поговорки, относящейся к теме урока.

«ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ». Преподаватель начинает урок с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме урока.

«ЭПИГРАФ». Преподаватель начинает урок с эпиграфа к данной теме.

«ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ». Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова: самостоятельное решение - коллективная проверка результатов - выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения - постановка цели урока.

«ПРОБЛЕМА ПРЕДЫДУЩЕГО УРОКА». В конце урока обучающимся предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать.

«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА». Можно начать урок с интеллектуальной разминки — два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного короткого опроса — простого опроса, ибо основная его цель — настроить обучающегося на работу, а не устроить ему стресс с головной болью.

«НЕСТАНДАРТНЫЙ ВХОД В УРОК». Универсальный прием, направленный на включение обучающихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

«АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД». К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

- если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание - составить определение, используя записанные слова;
- затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;
- оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

2. Актуализация знаний УУД в начале урока или в процессе его по мере необходимости

«ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА». Используя работу над изучением этимологии слова, «говорящих фамилий», можно применять этот прием. В конце одного из уроков можно задать вопрос. Следующий урок нужно начать с ответа на этот вопрос.

«ИГРА В СЛУЧАЙНОСТЬ». Формула: преподаватель вводит в урок элементы случайного выбора. Там, где правит бал случай, там азарт. Пробуем поставить и его на службу. Для этого годится рулетка. Достаточно иметь круг из картона со стрелкой на гвоздике. Можно и наоборот – вращать диск относительно неподвижного указателя. Объектом случайного выбора может стать решаемая задача, тема повторения, тема доклада, вызываемый учащийся.

Кроме рулетки подбрасывают вверх монетку (орел или решка), тянут жребий, вынимаем бочонки русского лото, с номером обучающегося в журнале.

«ОБСУЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ». Преподаватель вместе с обучающимися обсуждает вопрос: насколько качественно выполнено домашнее задание.

«ЛОВИ ОШИБКУ!». Объясняя материал, преподаватель намеренно допускает ошибки. Сначала обучающиеся заранее предупреждаются об этом. Иногда им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите обучающихся мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Поощряйте внимание и готовность вмешаться! Обучающийся получает текст (или скажем, разбор решения задачи) со специально допущенными ошибками – пусть «поработает преподавателем».

«ИДЕАЛЬНЫЙ ОПРОС». Обучающиеся сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом преподавателю. Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Обучающиеся поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо...

«СВОЯ ОПОРА – ШПАРГАЛКА» (КОНКУРС ШПАРГАЛОК). Форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Обучающийся может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий). Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги, происходит награждение победителей.

«КРОССВОРД». Кроссворды на уроке – это актуализация и закрепление знаний, привлечение внимания к материалу, интеллектуальная зарядка в занимательной форме. Обучающиеся любят разгадывать загадки, ребусы и кроссворды.

«Я БЕРУ ТЕБЯ С СОБОЙ». Приём, направленный на актуализацию знаний обучающихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов. Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Обучающиеся пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Преподаватель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из ребят не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

«КОРЗИНА ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН». Это прием организации индивидуальной и групповой работы обучающихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают обучающиеся по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ребята вместе знают об изучаемой теме.

«УДИВЛЯЙ!». Приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока. Формирует умение анализировать, умение выделять и формулировать противоречие. Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой. Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу, как удивительное. Всегда можно найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Это могут быть факты из биографии писателей.

«ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ». Преподаватель намеренно неполно раскрывает тему, предложив обучающимся задать дораскрывающие ее вопросы.

«КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ». Из текста выбираются четыре-пять ключевых слов. Перед чтением текста обучающимся, работающим парами или группами, предлагается дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут применяться в конкретном контексте той темы, которую им

предстоит изучить. После чтения текста проверить, в этом ли значении употреблялись термины.

«ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ». Перед обучающимся ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волею-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

«МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ». Мультимедийная презентация - это представление материала с использованием компьютерной техники. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности. Облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

«ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА». Приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности обучающихся на уроке. Формирует умение анализировать и сопоставлять факты; умение определять противоречие; умение находить решение имеющимися ресурсами. 1 вариант приема. В начале урока преподаватель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. 2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

«ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ». К изучаемому тексту предлагается за определенное время составить определенное количество вопросов - суждений: Почему? Как доказать? Чем объяснить? Вследствие чего? В каком случае? Каким образом? Схема с перечнем вопросов-суждений вывешивается на доске и оговаривается что, кто составил 7 вопросов за 7 минут, получает отметку "5"; 6 вопросов – "4". Прочитав абзац, обучающиеся выстраивают суждения, составляют вопрос и записывают его в тетрадь. Этот прием развивает познавательную деятельность обучающихся, их письменную речь.

«РАБОТА С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ». Для обучающихся работа с Интернет-ресурсами – это доступ к огромному количеству необходимого иллюстративно-информационного материала, которого катастрофически не хватает в библиотеках. Это, прежде всего, толчок к самообразованию и активизации познавательной деятельности обучающихся, а также и выбор, которого ребята не имеют, работая только с учебником.

«ХОРОШО – ПЛОХО». Приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности обучающихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие. Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1. Преподаватель задает объект или ситуацию. Обучающиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы».

Вариант 2. Преподаватель задает объект (ситуацию). Обучающийся описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий обучающийся ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3. Обучающиеся делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа–продавца, а «минусы» – с позиции персонажа–покупателя.

Вариант 4. Обучающиеся делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

«ЖОКЕЙ И ЛОШАДЬ». Группа делится на две части: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу обучающихся одновременно ходить по аудитории, это требует определённой сформированности культуры поведения.

«ВОПРОС К ТЕКСТУ». Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих. Совет: Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто...

3. Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач

«СВОЯ ОПОРА». Обучающийся составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Этот приём уместен в тех случаях, когда преподаватель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими ребят. Как

ослабленный вариант приёма можно рекомендовать составление развёрнутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если обучающиеся успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично.

«ДА-НЕТКА» Преподаватель загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы педагог отвечает только словами: "да", "нет", "и да и нет". "Да-нетка" учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать товарищей.

«СОРБОНКА». Прием предназначен для заучивания исторических дат, всевозможных определений, иностранных слов, и т.д. На одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, а на другой – ответ. Обучающийся перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя. Анимированный вариант сорбонки может сделать это процесс запоминания более привлекательным и разнообразным. Объектами запоминания могут быть не только слова, даты, термины, но и карты и другие наглядные объекты.

«РАБОТА В ГРУППАХ». Группы получают одно и тоже задание. В зависимости от типа задания результат работы группы может быть или представлен на проверку преподавателю, или спикер одной из групп раскрывает результаты работы, а другие обучающиеся его дополняют или опровергают.

«ИГРА – ТРЕНИНГ». Эти игры приходят на помощь в трудный момент — чтобы растворить скуку однообразия...

1. Если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, преподаватель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.
2. Обучающиеся соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

«ДЕЛОВАЯ ИГРА «Я – УЧИТЕЛЬ». Использование такой формы урока, как деловая игра, можно рассматривать как развитие ролевого подхода. В деловой игре у каждого обучающегося вполне определенная роль. Подготовка и организация деловой игры требует многосторонней и тщательной подготовки, что в свою очередь гарантирует успех такого урока у обучающихся. Играть

всегда и всем интереснее, чем учиться. Ведь с удовольствием играя, как правило, не замечаешь процесса обучения.

«ЩАДЯЩИЙ ОПРОС». Преподаватель проводит тренировочный опрос, сам, не выслушивая ответов учеников. Группа разбивается на две части по рядам-вариантам. Преподаватель задает вопрос. На него отвечает первая группа. При этом каждый учащийся дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте — учащемуся второй группы. Затем на этот же вопрос отвечает педагог или сильный учащийся. Обучающиеся второй группы, прослушав ответ преподавателя, сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему оценку или просто "+" или "-". На следующий вопрос преподавателя отвечают обучающиеся второй группы, а ребята первой их прослушивают. Теперь они в роли преподавателя и после ответа педагога выставляют обучающимся второй группы отметку. Таким образом, задав 10 вопросов, добиваются того, что каждый обучающийся в группе ответит на 5 вопросов, прослушает ответы преподавателя на все вопросы, оценит своего товарища по 5 вопросам. Каждый обучающийся при такой форме опроса выступает и в роли отвечающего, и в роли контролирующего. В конце опроса ребята выставляют друг другу оценки.

«ТЕСТЫ». Виды тестов: установочный; тест-напоминание; обучающий; тест-дополнение; диагностический; тест-сличение; итоговый; тест-ранжирование. А также: письменный, компьютерный, тест с выбором ответа, тест с «изюминкой», тест-сопоставление, тест с развёрнутым ответом и другие.

«ГЛУХИЕ ИНТЕЛЛЕКТ–КАРТЫ». Обучающимся раздаются распечатанные интеллект–карты с отсутствующими связями, понятиями. Ребята восполняют интеллект-карту. Прием эффективен, если преподаватель при объяснении нового материала демонстрировал полностью заполненную интеллект-карту.

«ЧТЕНИЕ – СУММИРОВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО В ПАРАХ». Этот прием особенно эффективен, когда изучаемый текст достаточно густой, перегруженный фактическим материалом, касается сложных предметных областей. Попросите обучающихся разбиться на пары, а затем пары рассчитаться на 1, 2, 3, 4. Каждая пара получает соответствующий номер. Сообщите обучающимся, что они будут сейчас читать статью, но достаточно непривычным образом. Поясните, что статья разделена на четыре части, и парам будет дана для изучения часть статьи под соответствующим номером. А теперь каждая из этих четвертинок делится пополам. Это делается для того, чтобы один член пары был докладчиком, а другой ответчиком по первой части, на вторую половину они меняются ролями. Однако в конце урока обучающиеся

должны знать содержание статьи целиком. В задачу докладчика входит: внимательно прочитать текст и быть готовым суммировать прочитанное. После того, как они прочитают свою часть, они должны быть готовы доложить партнерам прочитанное своими словами

«РАБОТА ПО ДИДАКТИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ». Карточки должны быть распечатаны и розданы обучающимся. Они содержат вопросы и задания различных уровней сложности. Работа с карточками в личностно-ориентированном уроке начинается с выбора задания обучающимся. Преподаватель не принимает никакого участия в процессе выбора карточки обучающимся. Роль преподавателя при работе с карточками сводится к минимуму. Он становится наблюдателем и, в нужный момент, помощником, а не руководителем. При выборе карточки ребята проходят три этапа:

- 1 этап – выбор задания (по содержанию)
- 2 этап – по степени сложности (* - легкое, ** - сложное)
- 3 этап – характер задания (творческое, репродуктивное)

Общее число сочетаний всех наших параметров выбора даёт нам набор ДК, состоящих из 6 карточек. Каждый параметр выбора обозначается на ДК соответствующим значком: тип задания по содержанию, степень его сложности и характер задания. Эти значки помогают каждому обучающемуся сделать осознанный выбор. ПОПС-формула. Преподаватель актуализирует необходимость использования учениками формы работы, когда нужно выработать аргументы, сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме.

Схема работы:

П – позиция (в чем заключается точка зрения) –я считаю, что...

О – обоснование (доводы в поддержку позиции) -... потому, что...

П – пример (факты, иллюстрирующие довод) -...например...

С – следствие (вывод, призыв к принятию позиции) -...поэтому можно сделать вы- вод....

Преподаватель побуждает обучающихся рассказать о результатах выполнения задания, актуализирует и развивает монологическую и диалогическую речь.

Подводит к выполнению алгоритма ответа: «А как будете отвечать? По какой схеме? Давайте определим эту схему». Алгоритм подготовки учеником ответа:

1. Осмыслить задание. Определить цель своего ответа.
2. Добыть информацию (из текста, схемы и т.д.).
3. Преобразовать информацию в соответствии с заданием (найти закономерность, вывести правило, сформулировать понятие и другие).
4. Мысленно сформулировать ответ.
5. Дать устный развёрнутый ответ: «Я считаю что..., потому что, во-первых..., во- вторых..., таким образом, делаем вывод...»

4. Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков

«МИНИ-ПРОЕКТЫ». Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей. Исследовательский мини-проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Оно включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки:

лабораторный эксперимент,
моделирование,
социологический опрос.

Обучающиеся могут сами выбрать возрастную группу для опроса в зависимости от поставленной перед ними задачи или группу для опроса определяет преподаватель (этот вариант более приемлем на первоначальном этапе, когда ребята только знакомятся с такой формой работы).

«РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ». Данный тип задач является инновационным инструментарием, формирующим как традиционные предметные образовательные результаты, так и новые – личностные и метапредметные результаты образования. Ситуационные задачи – это задачи, позволяющие обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Кроме этого, такая задача имеет не традиционный номер, а красивое название, отражающее ее смысл. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы обучающемуся захотелось найти на него ответ.

«МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ». Преподаватель “подталкивает” обучающихся к правильному выбору темы исследования, попросив ответить на следующие вопросы: Что мне интересно больше всего? Чем я хочу заниматься в первую очередь? О чём хотелось бы узнать как можно больше? Ответив на эти вопросы, обучающийся может получить совет преподавателя, какую тему исследования можно выбрать. Тема может быть фантастической (обучающийся выдвигает какую-то фантастическую гипотезу); экспериментальной; изобретательской; теоретической.

«РАБОТА С КОМПЬЮТЕРОМ». Обучающиеся решают учебные задачи с использованием ТСО.

«В СВОЁМ ТЕМПЕ». При решении учебных задач каждый обучающийся работает в темпе, определяемом им самим.

«ОЗВУЧИВАНИЕ «НЕМОГО КИНО». Обучающиеся озвучивают фрагмент художественного, мультипликационного и другого фильма после предварительной подготовки.

«РЕСТАВРАТОР». Обучающиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» преподавателем.

«РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ». Методика работы с иллюстративным материалом во многих случаях включает два этапа. На первом этапе создается представление об изображенном, осуществляется запоминание, на втором — деятельность обучающихся направляется на усвоение связей между понятиями, на использование знаний в подобной и новой ситуациях. Наиболее простая и эффективная форма работы с иллюстрациями — выполнение определенных заданий.

«СОЗДАЙ ПАСПОРТ». Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану.

«ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА». Прием, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний обучающихся по пройденной теме урока. Обучающимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы. Пример: Вопросительные слова Основные понятия темы: Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение? Информация. Преступления. Закон. Статья. Безопасность. Категории.

«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ». Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не

ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. " Дерево предсказаний может выглядеть так:

5. Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных ЗУН и УУД

«ТЕСТ». Обучающиеся получают задание выбрать из предложенных вариантов правильный ответ.

«СВОЯ ОПОРА». Обучающийся составляет авторский опорный конспект изученной темы. Это имеет смысл делать на листе большого формата. Не обязательно всем повторять одну тему. Пусть, например, половина обучающихся повторяет одну тему, а половина – другую, после чего они попарно раскрывают друг другу свои опоры. Или такая форма работы: несколько обучающихся развешивают свои авторские опоры-плакаты на стене, остальные собираются в малые группы и обсуждают их.

«КЛАСТЕР». Кластер (гроздь) – фиксация системного понятия с взаимосвязями в виде:

«ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ». Интеллект-карты отражают процесс ассоциативного мышления. Они отражают связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и др.) между понятиями, частями, составляющими проблемы в предметной области, которую мы рассматриваем. Интеллект-карты эффективны при развитии памяти, генерировании ассоциаций, мозговом штурме, при сотворении общей картины, указании взаимосвязей, планирования. Интеллект-карты позволяют легко понять, запомнить и работать со сложной по структуре и объему информацией. Правила создания интеллект-карт следующие:

- Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т.д.
- Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
- Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
- Каждая ветвь имеет свой цвет.
- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
- Ветки должны быть изогнутыми.
- Над каждой линией–ветвью пишется только одно ключевое слово.
- Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

- Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Специальные информационные технологии позволяют составлять интеллект-карты при помощи специальных программ. Интеллект-карту удобно сочетать с таблицей ЗХУ (Знал, хочу знать, узнал). При составлении интеллект-карты обучающимися самостоятельно должно соблюдаться условие: текст, с которым работают обучающиеся, должен быть небольшим, т.к. данная работа занимает много времени.

«ПОВТОРЯЕМ С КОНТРОЛЕМ». Обучающиеся разрабатывают списки контрольных вопросов ко всей ранее изученной теме. Возможен конкурс списков. Можно провести контрольный опрос по одному из списков и т.п.

«ПОВТОРЯЕМ С РАСШИРЕНИЕМ». Обучающиеся разрабатывают списки вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания по всей ранее изученной теме. На некоторые из этих вопросов уместно дать ответ. Но совсем не обязательно на все.

«ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ТЕМ». Обучающиеся подбирают (или придумывают) свои примеры, задачи, гипотезы, идеи, вопросы, связывающие последний изученный материал с любой ранее изученной темой, указанной преподавателем.

«СИЛОВОЙ АНАЛИЗ». Прием, который может быть использован для проведения анализа конкретной ситуации, проблемы, произошедшего события. Удобнее всего при проведении анализа заполнять таблицу: Сегодняшняя ситуация. Желательная ситуация. Противодействующие факторы. Действия по уничтожению или ослаблению. Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться). Действия по усилению.

«ПРОБЛЕМНАЯ ЗАДАЧА». Проблемная задача ставит вопрос или вопросы: "Как разрешить это противоречие? Чем это объяснить?" Серия проблемных вопросов трансформирует проблемную задачу в модель поисков решения, где рассматриваются различные пути, средства и методы решения. Проблемный метод предполагает следующие шаги: проблемная ситуация → проблемная задача → модель поисков решения → решение. В классификации проблемных задач выделяют задачи с неопределенностью условий или искомого, с избыточными, противоречивыми, частично неверными данными. Главное в проблемном обучении — сам процесс поиска и выбора верных, оптимальных решений, а не мгновенный выход на решение. Хотя преподавателю с самого начала известен кратчайший путь к решению проблемы, сам процесс поиска шаг за шагом ведет к решению проблемы.

«ЛИНИИ СРАВНЕНИЯ». Обучающимися в таблице сравниваются два схожих объекта, процесса и т.п. Пример: Лабораторная работа. «Сравнение февральской и октябрьской революций 1917 года».

«ПЛЮС – МИНУС». Цель этого приема – показать неоднозначность любого общественного и исторического явления, например: Найти отрицательное и положительное.

6. Контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся

«ОПРОС ПО ЦЕПОЧКЕ». Линии сравнения: Февральская революция 1917 года - Октябрьская революция 1917 года.

1. Причины и задачи
2. Повод (если есть)
3. Движущие силы
4. Ход революции
5. Характер революции
6. Итоги и значение.

Рассказ одного обучающегося прерывается в любом месте и продолжается другим обучающимся. Прием применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связный ответ.

«ПРОГРАММИРУЕМЫЙ ОПРОС». Обучающийся выбирает один верный ответ из нескольких предложенных.

«ТИХИЙ ОПРОС». Беседа с одним или несколькими учащимися происходит полупрошепотом, в то время как группа занята другим делом.

«ИДЕАЛЬНЫЙ ОПРОС». Учащиеся сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом преподавателю. Вопрос: Кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Учащиеся поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо.

«БЛИЦ-КОНТРОЛЬНАЯ». Контроль проводится в высоком темпе для выявления степени усвоения простых учебных навыков, которыми обязаны овладеть обучающиеся для дальнейшей успешной учебы. По темпу блиц-контрольная сходна с фактологическим диктантом. Включает в себя 7—10 стандартных заданий. Время — примерно по минуте на задание. Технология проведения: до: условия по вариантам открываются на доске или на плакате. При возможности условия распечатываются и кладутся на парты текстом вниз. По команде — переворачиваются. во время: на парте — чистый лист и ручка. По команде обучающиеся приступают к работе. Никаких пояснений или

стандартного оформления задания не делается. По истечении времени работа прекращается по четкой команде. После: работы сдаются преподавателю или применяется вариант самопроверки: а) преподаватель вывешивает таблицу правильных ответов. Обучающиеся отмечают знаками "+" и "—" свои результаты; б) небольшое обсуждение по вопросам обучающихся; в) задается норма оценки. Например: из 7 заданий 6 "плюсиков" — отметка "5", 5 "плюсиков" — "4", не менее трех — отметка "3".

«РЕЛЕЙНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА». Контрольная проводится по текстам ранее решенных задач. Вы задаете д/з массивом. Избыточным массивом: не все задачи решать обязательно. Но зато проводите релейные работы. Задания этих контрольных формируются из массива. Можно включить и когда-то разобранные в классе. Чем больше задач нарисовал, чем внимательнее был при этом, тем больше вероятность встретить знакомую задачу и быстро справиться с ней.

«ВЫБОРОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ». Преподаватель проверяет работы обучающихся выборочно.

«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ ВОПРОС» Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы обучающимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ». Письменный «Круглый стол» — это метод обучения сообща, при котором лист и ручка постоянно передаются по кругу среди небольшой группы участников игры. К примеру, один из партнеров записывает какую-то идею, затем передает лист соседу слева. Тот добавляет к этой идее какие-то свои соображения и передает лист дальше. В одном из вариантов этой процедуры каждый участник делает запись своим цветом. Это чисто зрительно усиливает ощущение равной лепты, которую вносит каждый в формирование общего мнения, и позволяет преподавателю разобраться и зафиксировать участие каждого. Устный «Круглый стол» — метод обучения сообща, сходный с предыдущим, только проводится он в устной форме. Каждый участник, по очереди, подхватывает и развивает идею, высказанную предыдущим.

«ТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ». Обучающиеся должны передать содержание темы тремя предложениями.

«ТРОЙКА». К доске вызываются 3 учащихся. На вопрос отвечает первый, второй добавляет или исправляет ответ, третий комментирует ответ.

7. Рефлексия деятельности

«ВЫБЕРИ ВЕРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ». Обучающимся предлагается выбрать подходящее утверждение: 1) Я сам не смог справиться с затруднением; 2) У меня не было затруднений; 3) Я только слушал предложения других; 4) Я выдвигал идеи....

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЛИ СХЕМАТИЗАЦИЯ». Обучающиеся моделируют или представляют свое понимание, действия в виде рисунка или схемы.

«ТАБЛИЧКА». Фиксация знания и незнания о каком-либо понятии (может быть расположена как горизонтально, так и вертикально).

«ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ». Обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте: «+» - знал, «!» - новый материал (узнал), «?» - хочу узнать.

«СТРЕЛКИ ИЛИ ГРАФИКИ». Стрелки или графики, на которых обучающиеся изображают результат рефлексии по различным критериям: понимание, участие в обсуждении, генерирование (выдвижение) идей, групповое взаимодействие, настроение, интерес к выполнению задания, лёгкость выполнения ... - то есть различные виды рефлексии.

«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ». Карточка с заданием «Продолжить фразу»:

- Мне было интересно...
- Мы сегодня разобрались....
- Я сегодня понял, что...
- Мне было трудно...
- Завтра я хочу на уроке...

«ЛЕСЕНКА «МОЁ СОСТОЯНИЕ»». Обучающийся отмечает соответствующую ступеньку лесенки: комфортно, уверен в своих силах, хорошо, плохо, крайне скверно.

«ВОПРОСЫ ИТОГОВОЙ РЕФЛЕКСИИ, КОТОРЫЕ ЗАДАЮТСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В КОНЦЕ УРОКА».

- Как бы вы назвали урок?
- Что было самым важным на уроке?
- Зачем мы сегодня на уроке...?

- Какова тема сегодняшнего урока?
- Какова цель урока?
- Чему посвятим следующий урок?
- Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке?
- Что для тебя было легко (трудно)?
- Доволен ли ты своей работой?
- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?

«ХОЧУ СПРОСИТЬ». Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке. Обучающийся задает вопрос, начиная со слов: «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен...» или «Я неудовлетворен, потому что ...».

«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ, ВЫБЕРИ ПОНРАВИВШУЮСЯ, ОТВЕТЬ НА ВОПРОС».

«РЮКЗАК». Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного обучающегося к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход". Пример: я научился составлять план текста; я разобрался в такой-то теме.

«РАЙТИНГ». Прием оценивания деятельности обучающихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с обучающимся.

Формирует:

умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку преподаватель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

Пример 1.

Обучающийся ставит оценку 4, преподаватель – 5. Результат – дробь 4/5.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

«СИНКВЕЙН». Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;

5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке преподаватель оценит, насколько верно поняли обучающиеся смысл изученного материала.

Пример.

Тема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

Источник: Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"[10]

«МЫСЛИ ВО ВРЕМЕНИ». Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Преподаватель называет ключевое слово. Как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты обучающимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени обучающиеся читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы:

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

Источник: Ширяева В.А. ТРИЗ-Педагогика менеджеру современной школы.- М.: Сентябрь, 2008.

«СООБЩИ СВОЕ Я». Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

Формирует:

умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;

сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;

умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так ...». По результатам деятельности обучающийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

Пример.

«Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос обучающихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с результатами обучающихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

Источник: Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград. Учитель, 2008.

«ТЕЛЕГРАММА». *Описание:* приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Источник: Методы и приемы актуализации субъектного опыта учащихся на уроках литературы. Панова Т.С. Российский общественный портал.[17]Российский общественный портал".

«ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ». Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Обучающийся, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к преподавателю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

Пример. Применим на уроках русского языка, таких как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В. Дистанционные технологии и обучение.

Клише формирования метапредметного результата

Личностные УУД:

- формировать адекватную самооценку;
- прививать интерес к познавательной деятельности;
- создавать позитивное эмоциональное отношение обучающихся к уроку и предмету;
- формировать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам;
- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
- формировать интерес к изучению предмета (темы);
- способствовать к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, способам его усвоения, способность к самооценке; использовать и обогащать личный опыт учеников;
- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать личную ответственность за своё здоровье;
- понимать чувства других людей и сопереживать им;
- содействовать развитию критического мышления;
- оценивать поступки героев и высказывать свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне;
- самоопределение к деятельности;
- понимают значение новых знаний для человека и принимают его;
- соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к преподавателю и одноклассникам;
- осознают свои возможности в учении;
- связывают свои успехи с усилием, трудолюбием;
- сравнивать, оценивать результат своей деятельности;
- определять и высказывать самые простые, общие правила;
- высказывать своё отношение, выражать свои эмоции;
- оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- проявлять интерес к новому содержанию;
- понимать причины успешного выполнения задания;
- способность к самооценке, ориентирование на понимание причин успеха в учении;
- представление о себе и своих возможностях, умение объяснить себе, что получилось, а что нет;

- оценивать результат своей работы;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- иметь ценностное отношение к умению самостоятельно анализировать свои действия, оценивать и делать выводы;
- ценностное отношение к умению самостоятельно определять и формировать задачу;
- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, (зачем?);
- иметь ценностное отношение к умению воспринимать задания;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в группах;
- оценивать содержание усваиваемого материала (исходя из личностных ценностей);
- иметь ценностное отношение к умению самостоятельно определять способы для достижения поставленной цели;
- ценностное отношение к умению применять новые знания, работать по алгоритму;
- успешное формирование у обучающихся навыков контроля и самооценки;
- умение оценивать и осознавать свой вклад в общий результат урока;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить героев с нравственными нормами;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- формировать положительную мотивацию к учению через создание ситуации успеха каждого ученика;
- развивать интерес и познавательные способности обучающихся на основе добывания ими знаний и приобретения опыта познавательной деятельности;
- формировать самоопределение (учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу) и смыслообразование (ценностное отношение к новому учебному материалу);
- обеспечить познавательную мотивацию обучающихся к обучению;
- формировать положительную мотивацию к обучению через осознание практической значимости учебного материала и ценности совместной деятельности;
- формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- способствовать пониманию учениками таких нравственных категорий как "честь", "милость", "добро", "благородство".

Познавательные УУД:

- владеть приёмами отбора и систематизации материала;
- анализировать, сравнивать, устанавливать сходства и различия, группировать;
- преобразовывать информацию (текст правила) в алгоритм, действовать по алгоритму;
- извлекать информацию из текста в соответствии с целью чтения;
- закреплять информацию в виде алгоритма;
- фиксация собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднений;
- систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках;
- ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию;
- работать с разными по уровню заданиями;
- уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы;
- сравнивать, анализировать, обобщать информацию, проводить аналогии и делать выводы;
- строить логические рассуждения;
- представлять информацию в виде схемы;
- уметь находить нужную информацию в различных источниках;
- грамотно представлять имеющуюся информацию;
- понимать содержание заданий, интерпретировать смысл;
- извлекать необходимую информацию;
- использовать знаково-символические средства;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- закреплять умение осуществлять поиск информации в тексте (печатном и прослушанном);
- закреплять умение выделять главную информацию в тексте (печатном и прослушанном);
- формировать умение заполнять таблицу на основе текста (печатного и прослушанного);
- формировать умение анализировать, синтезировать и сравнивать информацию;
- формировать умение анализировать познавательный текст с извлечением нужной информации, делать необходимые выводы;
- закреплять умение контролировать свою деятельность, самостоятельно и в группе выполнять задание;
- формировать умение видеть и анализировать проблему, находить способы решения и выхода из проблемной ситуации, аргументированно излагать свои мысли;

- совершенствовать умения составлять диалогические высказывания по образцу и без него;
- извлекать информацию из учебника, таблицы;
- формировать навыки и умения оформления устных высказываний согласно заданию;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- формировать умение обучающихся работать по алгоритму.
- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- формировать умение проводить сравнение, обобщать;
- ориентироваться в учебнике и словарях, находить ответы на вопросы в тексте или по иллюстрации, делать выводы в результате совместной деятельности класса, группы или пары;
- формировать умение обучающихся работать по модели;
- систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы;
- мотивировать к изучению английского языка на основе интереса к культуре и традициям англоговорящих стран;
- вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью ИКТ технологий;
- творческое применение знаний и умений;
- совершенствовать технику смыслового чтения;
- извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста;
- определять основную и второстепенную информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи между объектами;
- проводить сравнение, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать умозаключения по результатам исследования.

Коммуникативные УУД:

- строить связное монологическое высказывание;
- представлять результат своей деятельности и деятельности группы;
- формировать умение работать в паре, группе (уметь слушать собеседника и вести диалог, высказывать свою точку зрения);
- уметь представлять результат своей работы;
- формировать умение адекватно оценивать работу других учеников;
- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, обосновывать свои суждения;
- слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли;
- формулировать и отстаивать свою точку зрения, подкреплять ее научными знаниями;
- работать в группе, устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения заданий;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; контролировать действия партнера;
- формулировать ответы на вопросы;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);
- планировать учебное сотрудничество, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, публично выступать;
- строить устное и письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- формировать способность к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в парах;
- осуществлять взаимопроверку выполненной работы в группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выражать свои мысли в оценочном суждении, используя различные художественные средства в соответствии с конкретной коммуникативно-речевой ситуацией, строить монологическое доказательное высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- строить высказывания, аргументировано доказывать свою точку зрения;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- развивать умение слушать собеседника, задавать конструктивные вопросы;
- воспитывать культуры языкового общения, уважительного отношения к культуре и традициям других стран и друг к другу, толерантности;
- отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- отвечать на вопросы преподавателя, товарищей по классу;
- осуществлять и совершенствовать владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные УУД:

- искать пути решения учебной задачи;
- самостоятельно решать предложенные учебные задачи;
- соотносить цели и результаты своей деятельности;
- определять степень успешности работы;
- выявлять проблему, определять цель урока, формулировать учебную задачу;
- определять границу «знания-незнания»;
- выбирать действия по достижению цели;
- контролировать и оценивать свою работу и полученный результат;
- ставить цель деятельности, совершенствование умения анализировать процесс и результаты своей деятельности;
- оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (этапа) в сотрудничестве с учителем;
- контролировать и корректировать свою деятельность, самостоятельно выполнять предложенные задания.
- определять и формулировать цель урока с помощью учителя;
- составлять план решения задачи совместно с учителем;
- осуществлять пошаговый контроль действий;
- принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- контролировать и корректировать своё поведение с учётом установленных правил;
- ставить цель, принимать учебную задачу, планировать деятельность, оценивать результат и осуществлять рефлексию своей деятельности;
- формировать умение постановки цели работы;

- формировать умение настраивать себя на продуктивную работу;
- формировать умение оценивать свою работу на уроке на разных этапах;
- закреплять умение самостоятельно контролировать время при выполнении задания;
- закреплять умение осуществлять самоконтроль;
- закреплять умение осуществлять взаимный контроль.
- развивать у учеников внимание, память, концентрацию;
- формировать умение самостоятельно выполнять задание и контролировать себя;
- планировать и согласовывать свои действия в группе в соответствии с общей задачей;
- закреплять умение контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность, используя оценочные листы;
- закреплять умение контролировать и корректировать свою деятельность, самостоятельно выполнять предложенное задание;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать правильность выполнения действий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- обосновывать правильность своих действий с помощью построенных алгоритмов;
- осуществлять самоконтроль, коррекцию своих ошибок;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, высказывать своё мнение;
- отбирать материал в зависимости от учебных задач;
- способность принимать и сохранять учебную цель, планировать ее реализацию;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- планировать вместе с преподавателем деятельность по изучению темы урока;
- оценивать свои достижения на уроке с помощью критериев оценивания.

КОНСТРУКТОР УРОКА

Алгоритм конструирования урока в рамках системно-деятельностного подхода

1. Представить урок в виде логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.

2. Исходя из тематики урока, цели модуля, с учетом возрастных психологических особенностей развития детей, выбрать педагогический прием или технику из банка приемов.

3. Для подготовки учебных задач на основе материала учебника может быть использован конструктор ситуационных задач Илюшина.

4. Проанализировать полученный сценарий урока с точки зрения системно-деятельностного подхода. Рассмотреть выбранные приемы или техники на предмет использования ИКТ для их реализации.

5. Оценить КПД урока, опираясь на принцип идеальности: максимальный эффект учебной деятельности обучающихся при минимальной деятельности преподавателя.

Модули урока	Приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей
<p>1. Начало урока</p>	<p>Нестандартный вход в урок Отсроченная отгадка Ассоциативный ряд Удивляй! Фантастическая добавка Необъявленная тема</p>
<p>2. Актуализация знаний Чаще всего актуализацию знаний обучающихся в начале урока преподаватель проводит либо в виде опроса, либо в виде проверочной самостоятельной работы, либо призывами «вспомнить», «подумать», «предложить». Однако наиболее эффективными способами могут стать приемы и техники ТРИЗ и ТРКМ</p>	<p>Цепочка признаков Я беру тебя с собой. Да - нет. Шаг за шагом. До-после. Жокей и лошадь Толстый и тонкий вопрос Вопросительные слова Согласен - не согласен Игровая цель Корзина идей, понятий, имен Развивающий канон Ложная альтернатива</p>

<p>3. Изучение нового материала Выбор формы изучения нового материала на уроке зависит от многих факторов: особенностей и уровня подготовки обучающихся, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства преподавателя. Многолетний опыт педагогов-экспериментаторов показал, что даже в самых «безнадежных», «неинтересных» случаях можно найти прием, который позволит не просто ввести обучающихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала</p>	Пинг-пон «Имя – Значение» Лови ошибку Инсерт Послушать-сговориться-обсудить ЗХУ Хорошо -плохо Связи Зигзаг Стратегия «ИДЕАЛ» Своя опора Целое—часть. Часть—целое Изобретательская задача Конструктор ТРИЗ «Событие» Конструктор ТРИЗ «Совмещение противоположностей»
<p>4. Обсуждение и решение проблем В большинстве случаев поиск решения проблемы происходит на этапе изучения нового материала. Однако умению решать проблемы необходимо учить, и не всегда это уместно и эффективно в том случае, когда не хватает знаний. Представляется возможным отводить время на уроке для формирования умения решать проблемы и планировать свои действия по реализации намеченного плана</p>	Стратегия «ИДЕАЛ» Стратегия «Фишбоун» Силовой анализ Генераторы-критики Диаграмма Венна Обратный мозговой штурм
<p>5. Решение учебных задач Как правило, для решения учебных задач на уроке отводится достаточно времени, чтобы организовать самостоятельную деятельность детей. На данном этапе было бы эффективно решать не только те задачи, которые разработаны авторами учебников. В настоящий момент не все современные учебники и задачки наполнены поистине учебными задачами, решение которых формирует универсальные действия обучающихся. Поэтому преподаватель</p>	Морфологический ящик Создай паспорт Ситуационные задачи Изобретательские задачи

<p>может использовать алгоритм разработки изобретательской или ситуационной задачи с целью наполнения содержания урока заданиями, соответствующими требованиям системно-деятельностного подхода. А также можно использовать иные педагогические приемы по организации самостоятельной деятельности обучающихся</p>	
<p>6. Контроль знаний, обратная связь Контроль знаний можно осуществлять как в традиционной форме— контрольная работа, зачет, письменный опрос, диктант, сочинение, тестирование; так и с использованием стратегий ТРИЗ. Наибольший эффект на данном этапе можно получить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если предложить обучающимся на выбор несколько заданий разного уровня; • если использовать нетрадиционные формы проведения контроля; • если включить в проверочную работу задания, которые обозначат границы применения имеющихся знаний, приоткроют новые возможности и неизвестные пока знания 	<p>Метод интеллект-карт Жокей и лошадь Цепочка признаков Диаграмма Венна Рюкзак</p>
<p>7. Формирование умения задавать вопросы Умение задавать вопросы является одним из необходимых в жизни каждого человека. Учиться задавать вопросы можно на разных этапах урока. Главное, раскрыть обучающимся многообразие видов вопросов и способов формулирования. С этой целью можно использовать как «Ромашку вопросов «Блума», так и авторские педагогические приемы.</p>	<p>Хочу спросить Толстый и тонкий вопрос Вопросительные слова Вопрос к тексту Ромашка Блума</p>

<p>8. Рефлексия В практике организации рефлексии насчитывается большое количество приемов. При организации рефлексии важно помнить, что приемы следует разнообразить, каждому приему свое место в предмете и теме урока, рефлексия проводится не для преподавателя, не для логического завершения урока, а для обучающегося.</p>	<p>«Телеграмма» Цветные поля Мысли во времени Шесть шляп Синквей Рейтинг Хайку Диаманта До-после ЗХУ Сообщи свое Я Рюкзак</p>
--	--

Источники информации

1. Г.О. Аствацатуров. Технология целеполагания урока. - Волгоград, издательство «Учитель», 2010.
2. Подходы к целеполаганию на уроке. <http://www.eidos.ru>.
3. Формирование навыка целеполагания. <http://www.gimnazy161.ru>.
4. Каким должен быть современный урок. <http://www.it-n.ru>.
5. Первое сентября, 2011, №19.
6. Первое сентября, 2010.

Полезные ссылки

1. <http://www.sch2000.ru/> - Центр системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...».
2. <http://netedu.ru/> - Портал "Сетевое образование. Экспертиза. Учебники".
3. <https://sites.google.com/site/konstruktoruroka/home> - Цифровой конструктор урока (разработчик Селихова Татьяна Юрьевна)
4. <http://www.openlesson.ru/> - ОТКРЫТЫЙ УРОК: www.openlesson.ru - о режиссуре нескучных уроков в современной школе, премудростях социо-игрового стиля обучения и деловых подсказках в таблице-бабочке для профессионалов (как молодых, так и уже умудрённых педагогическим опытом)
5. <http://festival.1september.ru/articles/subjects/1> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».